

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Межпоселенческая библиотека Черемховского

отдела комплектования и библиографической
работы района»

«Многоликий и загадочный»

Рекомендательный указатель литературы
(к 215-летию со дня рождения Н. В. Гоголя)



Составитель: Фролова Д.С. – библиограф

отдела комплектования и библиографической работы МКУК «Межпоселенческая библиотека Черемховского района».

«Многоликий и загадочный»: к 215-летию со дня рождения Н. В. Гоголя: [библиогр. указ.] / МКУК «Межпоселенческая библиотека Черемховского района»; отдел комплектования и библиографической работы; сост. Д. С. Фролова. – Михайловка, 2024. – 19 с.

Библиографический указатель «Многоликий и загадочный» составлен и выпущен отделом комплектования и библиографической работы МКУК «Межпоселенческая библиотека Черемховского района» к 215-летию со дня рождения Н. В. Гоголя – великого русского писателя. Его творения вошли в золотой фонд русской и мировой литературы.

От составителя

1 апреля 2024 г. исполнится 215 лет со дня его рождения. В истории русской литературы, пожалуй, трудно найти фигуру более загадочную. Неподражаемый художник слова оставил после себя десятки бессмертных произведений и столько же тайн, до сих пор неподвластных исследователям и биографам писателя.

Гоголь открыл для нас целую эпоху не только в литературе, но и в истории. Читая и перечитывая его гениальные произведения, мы еще раз убеждаемся — они актуальны и нужны нам сегодня так же, как и много лет назад.

Данный указатель представляет собой список произведений Н. В. Гоголя, книг, статей о его жизни и творчестве, которые находятся в фонде Межпоселенческой библиотеки Черемховского района.

Указатель состоит из четырех разделов. Внутри каждого раздела документы расположены в алфавитном порядке, нумерация библиографических записей своя в каждом разделе.

Указатель может быть использован преподавателями, студентами, учащимися средних и высших учебных заведений, библиотекарями, а также всеми, кому интересен Н. В. Гоголь как писатель и человек, как выдающаяся личность своего времени. Основными источниками составления библиографического указателя послужили каталоги и картотеки.

Оглавление

От составителя	3
Жизнь и творчество Н. В. Гоголя	5
Интересные факты из жизни Николая Гоголя	10
Произведения Н. В. Гоголя в фонде центральной библиотеки:	13
Литература о Н. В. Гоголе и его творчестве.....	15
Гоголь и ресурсы Интернет.....	17



Датой рождения Н. В. Гоголя принято считать 20 марта 1809 года (по новому стилю дата рождения – это 01 апреля 1809 года). Его малая родина — это небольшое поселение с названием Великие Сорочинцы, которое располагается в Миргородском уезде на Полтавской земле.



Дом доктора М.Я.Трохимовского в Сорочинцах,
где родился Гоголь

У Гоголей было свыше 1000 десятин земли и около 400 душ крепостных. Предки писателя со стороны отца были потомственными священниками, однако уже дед Афанасий Демьянович оставил духовное поприще и поступил в гетмановскую канцелярию; именно он прибавил к своей фамилии Яновский другую - Гоголь, что должно было продемонстрировать происхождение рода от известного в украинской истории 17 в. полковника Евстафия (Остапа) Гоголя (факт этот, впрочем, не находит достаточного подтверждения).



Мария Ивановна



Василий Афанасьевич

Отец писателя, Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский (1777-1825), служил при Малороссийском почтамте, в 1805 г. уволился с чином коллежского асессора и женился на Марии Ивановне Косьяровской (1791-1868), происходившей из помещичьей семьи. По преданию, она была первой красавицей на Полтавщине.

Замуж за Василия Афанасьевича она вышла четырнадцати лет. В семье, помимо Николая, было еще пятеро детей.

Детские годы Гоголь провел в имении родителей Васильевке (другое название - Яновщина). Культурным центром края являлись Кибинцы, имение Д. П.

Трощинского (1754-1829), дальнего родственника Гоголей, бывшего министра, выбранного в поветовые маршалы (в уездные предводители дворянства); отец Гоголя исполнял у него обязанности секретаря. В Кибинцах находилась большая библиотека, существовал домашний театр, для которого отец Гоголь писал комедии, будучи также его актером и дирижером.

В 1818-19 Гоголь вместе с братом Иваном обучался в Полтавском уездном училище, а затем, в 1820-1821, брал уроки у полтавского учителя Гавриила Сорочинского, проживая у него на квартире. В мае 1821 поступил в гимназию высших наук в Нежине. Здесь он занимается живописью, участвует в спектаклях - как художник-декоратор и как актер, причем с особенным успехом исполняет комические роли. Пробует себя и в различных литературных жанрах (пишет элегические стихотворения, трагедии, историческую поэму, повесть). Тогда же пишет сатиру "Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан" (не сохранилась).

Однако мысль о писательстве еще "не всходила на ум" Гоголю, все его устремления связаны со "службой государственной", он мечтает о юридической карьере. На принятие Гоголем такого решения большое влияние оказал проф. Н. Г. Белоусов, читавший курс естественного права, а также общее усиление в гимназии вольнолюбивых настроений. В 1827 здесь возникло "дело о вольнодумстве", закончившееся увольнением передовых профессоров, в том числе Белоусова; сочувствовавший ему Гоголь дал на следствии показания в его пользу.

Окончив гимназию в 1828 г., Гоголь в декабре вместе с другим выпускником А. С. Данилевским (1809-1888), едет в Петербург. Испытывая денежные затруднения, безуспешно хлопоча о месте, Гоголь делает первые литературные пробы: в начале 1829 г. появляется стихотворение "Италия", а весной того же года под псевдонимом "В. Алов" Гоголь печатает "идиллию в картинах" "Ганц Кюхельгартен". Поэма вызвала резкие и насмешливые отзывы Н. А. Полевого и позднее снисходительно-сочувственный отзыв О. М. Сомова (1830 г.), что усилило тяжелое настроение Гоголя.

В конце 1829 г. ему удастся определиться на службу в департамент государственного хозяйства и публичных зданий Министерства внутренних дел. С апреля 1830 до марта 1831 г. служит в департаменте уделов (вначале писцом, потом помощником столоначальника), под началом известного поэта-идиллика В. И. Панаева. Пребывание в канцеляриях вызвало у Гоголя глубокое разочарование в "службе государственной", но зато снабдило богатым материалом для будущих произведений, запечатлевших чиновничий быт и функционирование государственной машины.

В этот период выходят в свет "Вечера на хуторе близ Диканьки" (1831-1832). Они вызвали почти всеобщее восхищение.

Верх гоголевской фантастики - "петербургская повесть" "Нос" (1835; опубликована в 1836 г.), чрезвычайно смелый гротеск, предвосхитивший некоторые тенденции искусства XX в. Контрастом по отношению к и провинциальному и столичному миру выступала повесть "Тарас Бульба", запечатлевшая тот момент

национального прошлого, когда народ ("казаки"), защищая свою суверенность, действовал целю, сообща и притом как сила, определяющая характер общеевропейской истории.

Осенью 1835 г. он принимается за написание "Ревизора", сюжет которого подсказан был Пушкиным; работа продвигалась столь успешно, что 18 января 1836 г. он читает комедию на вечере у Жуковского (в присутствии Пушкина, П. А. Вяземского и других), а в феврале-марте уже занят ее постановкой на сцене Александрийского театра. Премьера пьесы состоялась 19 апреля. 25 мая - премьера в Москве, в Малом театре.

В июне 1836 г. Гоголь уезжает из Петербурга в Германию (в общей сложности он прожил за границей около 12 лет). Конец лета и осень проводит в Швейцарии, где принимается за продолжение "Мертвых душ". Сюжет был также подсказан Пушкиным. Работа началась еще в 1835 г., до написания "Ревизора", и сразу же приобрела широкий размах. В Петербурге несколько глав были прочитаны Пушкину, вызвав у него и одобрение и одновременно гнетущее чувство.

В ноябре 1836 г. Гоголь переезжает в Париж, где знакомится с А. Мицкевичем. Затем переезжает в Рим. Здесь в феврале 1837 г., в разгар работы над "Мертвыми душами", он получает потрясшее его известие о гибели Пушкина. В приступе "невыразимой тоски" и горечи Гоголь ощущает "нынешний труд" как "священное завещание" поэта.

В декабре 1838 года в Рим приехал Жуковский, сопровождавший наследника (Александра II). Гоголь был чрезвычайно образован приездом поэта, показывал ему Рим; рисовал с ним виды.

В сентябре 1839 г. в сопровождении Погодина Гоголь приезжает в Москву и приступает к чтению глав "Мертвых душ" - вначале в доме Аксаковых, потом, после переезда в октябре в Петербург, у Жуковского, у Прокоповича в присутствии своих старых друзей. Всего прочитано 6 глав. Восторг был всеобщий.

В мае 1842 г. "Похождения Чичикова, или Мертвые души" вышли в свет.

После первых, кратких, но весьма похвальных отзывов инициативу перехватили хулители Гоголя, обвинявшие его в карикатурности, фарсе и клевете на действительность. Позднее со статьей, граничившей с доносом, выступил Н.А.Полевой.

Вся эта полемика проходила в отсутствие Гоголя, выехавшего в июне 1842 за границу. Перед отъездом он поручает Прокоповичу издание первого собрания своих сочинений. Лето Гоголь проводит в Германии, в октябре вместе с Н. М. Языковым переезжает в Рим. Работает над 2-м томом "Мертвых душ", начатым, по-видимому, еще в 1840; много времени отдает подготовке собрания сочинений. "Сочинения Николая Гоголя" в четырех томах вышли в начале 1843 г., так как цензура приостановила на месяц уже отпечатанные два тома.

Трехлетие (1842-1845), последовавшее после отъезда писателя за границу - период напряженной и трудной работы над 2-м томом "Мертвых душ".

В начале 1845 г. у Гоголя появляются признаки нового душевного кризиса. Писатель едет для отдыха и "восстановления сил" в Париж, но в марте возвращается во Франкфурт. Начинается полоса лечения и консультаций с различными медицинскими знаменитостями, переездов с одного курорта на другой ? то в Галле, то в Берлин, то в Дрезден, то в Карлсбад. В конце июня или в начале июля 1845 г., в состоянии резкого обострения болезни, Гоголь сжигает рукопись 2-го тома. Впоследствии (в "Четырех письмах к разным лицам по поводу "Мертвых душ" - "Выбранные места") Гоголь объяснил этот шаг тем, что в книге недостаточно ясно были показаны "пути и дороги" к идеалу.

Гоголь продолжает работать над 2-м томом, однако, испытывая возрастающие трудности, отвлекается на другие дела: составляет предисловие ко 2-му издания поэмы (опубликовано в 1846 г.) "К читателю от сочинителя", пишет "Развязку Ревизора" (опубликована 1856), в которой идея "сборного города" в духе теологической традиции ("О граде божием" Блаженного Августина) преломлялась в субъективную плоскость "душевного города" отдельного человека, что выдвигало на первый план требования духовного воспитания и совершенствования каждого.

В 1847 г. в Петербурге были опубликованы "Выбранные места из переписки с друзьями". Книга выполняла двоякую функцию - и объяснения, почему до сих пор не написан 2-й том, и некоторой его компенсации: Гоголь переходил к изложению своих главных идей - сомнение в действенной, учительской функции художественной литературы, утопическая программа выполнения своего долга всеми "сословиями" и "званиями", от крестьянина до высших чиновников и царя.

Выход "Выбранных мест" навлек на их автора настоящую критическую бурю. Все эти отклики настигли писателя в дороге: в мае 1847 г. он из Неаполя направился в Париж, затем в Германию. Гоголь не может прийти в себя от полученных "ударов": "Здоровье мое... потряслось от этой для меня сокрушительной истории по поводу моей книги... Дивлюсь, сам, как я еще остался жив".

Зиму 1847-1848 Гоголь проводит в Неаполе, усиленно занимаясь чтением русской периодики, новинок беллетристики, исторических и фольклорных книг - "дабы окунуться покрепче в коренной русский дух". В то же время он готовится к давно задуманному паломничеству к святым местам. В январе 1848 морским путем направляется в Иерусалим. В апреле 1848 после паломничества в Святую землю Гоголь окончательно возвращается в Россию, где большую часть времени проводит в Москве, бывает наездами в Петербурге, а также в родных местах - Малороссии.

В середине октября Гоголь живет в Москве. В 1849-1850, Гоголь читает отдельные главы 2-го тома "Мертвых душ" своим друзьям. Всеобщее одобрение и восторг воодушевляют писателя, который работает теперь с удвоенной энергией. Весною 1850 Гоголь предпринимает первую и последнюю попытку устроить свою семейную жизнь - делает предложение А. М. Виельгорской, но получает отказ.

В октябре 1850 Гоголь приезжает в Одессу. Состояние его улучшается; он деятелен, бодр, весел; охотно сходитя с актерами одесской труппы, которым он дает уроки чтения комедийных произв., с Л. С. Пушкиным, с местными

литераторами. В марте 1851 г. покидает Одессу и, проведя весну и раннее лето в родных местах, в июне возвращается в Москву. Следует новый круг чтений 2-го тома поэмы; всего было прочитано до 7 глав. В октябре присутствует на "Ревизоре" в Малом театре, с С. В. Шумским в роли Хлестакова, и остается доволен спектаклем; в ноябре читает "Ревизора" группе актеров, в числе слушателей был и И. С. Тургенев.



Екатерина Михайловна
Хомякова

1 января 1852 г. Гоголь сообщает Арнольди, что 2-й том "совершенно окончен". Но в последних числах месяца явственно обнаружилось признаки нового кризиса, толчком к которому послужила смерть Е. М. Хомяковой, сестры Н. М. Языкова, человека, духовно близкого Гоголю. Его терзает предчувствие близкой смерти, усугубляемое вновь усилившимися сомнениями в благотворности своего писательского поприща и в успехе осуществляемого труда. 7 февраля Гоголь исповедуется и причащается, а в ночь с 11 на 12 сжигает беловую рукопись 2-го тома (сохранилось в неполном виде лишь 5 глав, относящихся к различным черновым редакциям; опубликованы в 1855 г.). 21 февраля утром Гоголь умер в своей последней квартире в доме Талызина в Москве.

Похороны писателя состоялись при огромном стечении народа на кладбище Свято-Данилова монастыря, а в 1931 останки Гоголя были перезахоронены на Новодевичьем кладбище.



Интересные факты из жизни Николая Гоголя

- В эту жизнь Н. В. Гоголь пришёл под фамилией “Яновский”. Происходил он из дворянского рода, и по прошению отца был ещё в детстве признан дворянином, получив при этом новую фамилию – Гоголь-Яновский.
- Всю жизнь Гоголь стеснялся своего носа, считая его некрасивым. Он даже просил живописцев, создававших его портреты, изменить его форму на более, как ему казалось, привлекательную.
- Современники всегда поражались феноменальной памяти Гоголя. Николай Васильевич с лёгкостью усваивал огромные объёмы информации, и никогда ничего не забывал.
- Слава пришла к нему далеко не сразу. Первая его публикация оказалась настолько холодно встречена публикой и критиками, что писатель сам скупил весь тираж, какой сумел, и уничтожил его.
- Писатель ходил по улицам и аллеям обычно с левой стороны, поэтому постоянно сталкивался с прохожими.
- В карманах у Гоголя всегда лежали сладости. Живя в гостинице, он никогда не позволял прислуге уносить поданный к чаю сахар, собирал его, прятал, а потом грыз куски за работой или разговором.
- Н. В. Гоголь умел неплохо готовить. Современники утверждали, что он был отличным кулинаром, особенно преуспевшим в приготовлении таких блюд, как галушки, пельмени и вареники.
- На протяжении всей жизни Гоголь боялся быть похороненным заживо. Он даже написал инструкцию, согласно которой в случае смерти его необходимо было хоронить только после того, как будет на 100% очевидно, что он уже мёртв.
- Знаменитые “Мёртвые души”, одно из самых известных его произведений, на самом деле имели продолжение. Но оно так и не увидело свет, так как Гоголь уничтожил уже готовую рукопись.
- Писатель был человеком довольно религиозным, но очень суеверным. А незадолго до смерти он начал утверждать, что слышит голоса, предвещающие ему скорую кончину.
- Произведение “Вий” за авторством Н. В. Гоголя было неоднократно экранизировано. Сам литератор утверждал, что не сам его сочинил, а взял за основу услышанную как-то народную легенду. При этом исследователям не удалось найти ни одного народного сказания, схожего сюжетом с “Вием”.
- В число странных фобий Гоголя входила боязнь грома и молний. В панику он не впадал, но в такую погоду чувствовал себя явно некомфортно, будто его что-то сильно гнетёт.

- Писатель очень настороженно относился к новым знакомствам. Если компанию его друзей вдруг разбавляли незнакомцы, он в большинстве случаев уходил, не желая общаться с незнакомыми людьми.
- Сосредоточиться за писательской работой Гоголю помогал хлеб. Он мял его в руках и скатывал из мякиша хлебные шарики, которые затем поедал.
- А. С. Пушкин очень высоко оценивал творчество Н. В. Гоголя. Оба знаменитых литератора были знакомы лично, и Пушкин даже подарил Николаю Васильевичу собаку, экзотического по тем временам мопса.
- Писатель был не чужд коллекционированию. Причём выбор он сделал весьма экстравагантный, начав собирать миниатюрные книги. Коллекция у него была довольно обширная.
- Гоголь никогда не был богат, но при этом он и не стремился к богатству и стяжательству. Когда его родители умерли, он по доброй воле отказался от своей части наследства в пользу своих сестёр, рассудив, что им деньги нужнее, чем ему.
- После похорон Н. В. Гоголя на его могилу установили массивный надгробный камень. После его перезахоронения надгробие заменили, и первый камень надолго убрали в подсобку с кладбищенским инвентарём, соскоблив с него надписи. Позднее его установили на могилу писателя Михаила Булгакова, где он и стоит по сей день.
- Первое своё произведение, поэму “Ганц Кюхельgarten”, Гоголь опубликовал под псевдонимом “В. Алов”.
- В основу сюжета “Ревизора” легли реальные события, происходившие в Новгородской области. Их свидетелем был А. С. Пушкин, и именно он подсказал своему другу Гоголю идею превратить их в пьесу.
- Писатель ещё в юности отлично овладел швейными принадлежностями. Он шил платья, а также вязал шарфы и другие мелочи, которые дарил своим сёстрам.
- Многие знаменитые литераторы в совершенстве владели несколькими иностранными языками. Но не Николай Васильевич – за всю жизнь Гоголь так и не освоил ни один другой язык, кроме русского, на высоком уровне.
- Гоголь-моголь не имеет никакого отношения к автору “Мёртвых душ” и “Ревизора”, так как появился этот десерт задолго до него. Сам же писатель называл “гоголь-моголем” напиток собственного изобретения, состоявший из козьего молока, сахара и рома.

- Из-за свойственных Гоголю странностей долгое время бытовало мнение, что он страдал от каких-то психических расстройств. Современные исследователи проанализировали его творчество и переписку, придя к выводу, что это не так, и если литератор от чего-то и страдал, так это от серьезной депрессии.
- Широкая известность к Гоголю пришла лишь после публикации “Вечеров на хуторе близ Диканьки”.
- Писатель никогда не был женат, и он не оставил после себя потомства. Более того, не сохранилось вообще никакой достоверной информации о том, что при жизни Гоголь состоял в отношениях с кем-либо.
- В честь знаменитого писателя был назван астероид (2361) Гоголь, открытый в 1976 году советскими астрономами.



1. Гоголь, Н. В. Собрание сочинений: в 8 т. / Н. В. Гоголь; [под общ. ред. и вступ. ст. с. 3–26, В. Р. Щербины]. – М.: Правда, 1984. –
 Т. 1: [Вечера на хуторе близ Диканьки / ред. и авт. прим. В. И. Сахаров]. – 1984. – 382 с.: 5 л. ил.
 Т. 2 : [Миргород / прим. В. Гуминского ; ил. Е. Кибрика]. – 319 с. : 4 л. ил.
 Т. 3 : [Повести / прим. М. Громова]. – 335 с. : 4 л. ил.
 Т. 4 : [Драматические произведения / прим. Г. Елизаветиной]. – 431 с. : 4 л. ил.
 Т. 5 : [Мертвые души : поэма. Т. 1 / прим. С. Машинского]. – 319 с. : 4 л. ил.
 Т. 6 : [Мертвые души : поэма. Т. 2 / прим. Л. Опульской, С. Машинского]. – 319 с. : 4 л. ил.
 Т. 7 : [Статьи 1831-1847 / авт. послесл. и прим. Ю. Манн]. – 528 с. : 3 л. ил.
 Т. 8 : [Письма / прим. М. Громова]. – 399 с. : 4 л. ил.
2. Гоголь, Н. В. Собрание сочинений. В 5 кн. и 7т.: Повести. Комедии. кн. 2. Т. 3, 4 / Н. В. Гоголь; сост. и авт. предисл. В. А. Воропаев. - Москва: АСТ, 2006. - 718 с.
3. Гоголь, Н. В. Собрание сочинений : в 4 томах / Н. В. Гоголь. - Москва : Правда, 1968. - 21 см. - (Библиотека "Огонек") (Библиотека отечественной классики). - 300000 экз. - (В пер.).
 Т. 2. - 1968. - 543, [1] с. : [4] л. ил., портр. - Приложение: с. 489-494.
4. Гоголь, Н. В. Избранные сочинения / Н. В. Гоголь ; [вступ. ст. П. А. Николаева; примеч. Г. Фридендера]. – М. : Правда, 1985. – 670 с.
5. Гоголь, Н. В. Избранные сочинения : в 2 т / Н. В. Гоголь. – М. : Худож. лит., 1984. –
 Т. 1 / вступ. ст. П. Николаева ; примеч. Н. Степанова, А. Бушмина, Г. Фридендера. – 575 с. : ил.
 Т. 2 / Н. В. Гоголь ; примеч. Ю. Манна ; худож. Ю. Коровин, Д. Дубинский, А. Лаптев. – 495 с.
6. Гоголь, Н. В. Избранное / Н. В. Гоголь ; предисловие В. Воропаева ; составление, комментарии: И. Виноградова, В. Воропаева ; иллюстрации М. Петрова [и др.]. - Москва : Детская литература, 2001. – 521 с.
7. Гоголь, Н. В. Избранное / Н. В. Гоголь. - Москва : Профиздат, 1995. - 416 с.
8. Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород : повести / Н. В. Гоголь. - Москва : Эксмо, 2006. - 544 с.
9. Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки ; Миргород : повести / Н. В. Гоголь. - Москва : АСТ, 2018. - 444, [2] с.
10. Гоголь, Н. В. Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем : повести / Н. В. Гоголь ; художник А. Симанчук. - Москва : Искателькнига, 2020. - 90, [2] с. : цв. ил.

11. Гоголь, Н. В. Майская ночь, или Утопленница : повести / Николай Гоголь. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2019. - 108 с.
12. Гоголь, Н. В. Мертвые души / Н.В. Гоголь ; [худож. А. Агин и др.]. - Москва : ЭКСМО, 2007. - 560 с. : ил.
13. Гоголь, Н. В. Мертвые души : поэма / Н. В. Гоголь ; Худож. С. Тюнин. - Москва: Моск. рабочий, 1984. - 399 с. : ил.
14. Гоголь, Н. В. Миргород : повести, пьесы / Н. В. Гоголь. - Москва : Эксмо, 2009. - 669, [1] с.
15. Гоголь, Н. В. Ночь перед Рождеством : повесть / Н. В. Гоголь ; художник Ольга Ионайтис ; [предисловие П. Лемени-Македона]. - Москва : Росмэн, 2016. - 95 с. : ил. ; 20 см. - (Внеклассное чтение). - Библиография: с. 94.
16. Гоголь, Н. В. Петербургские повести. Пьесы / Н. В. Гоголь. - Москва : Дрофа, 2004. - 368 с.
17. Гоголь, Н. В. Повести ; Драматические произведения / Н. В. Гоголь ; ред. А. Рулева. - Ленинград : Художественная литература. Ленинградское отделение, 1983. - 328 с.
18. Гоголь, Н. В. Повести ; Ревизор ; Женитьба / Н. В. Гоголь ; Н. В. Гоголь. - Москва : Художественная литература, 1984. - 526 с.
19. Гоголь, Н. В. Портрет : повесть / Н. В. Гоголь ; худож. В. Панов. - Москва : Детская литература, 1988. - 110 с. : ил.
20. Гоголь, Н. В. Ревизор ; Мертвые души ; Шинель / Н. В. Гоголь. Господа Головлевы ; Сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин ; вступительная статья, составление и комментарии К. И. Тюнькина ; рисунки: Кукрыниксов [и др.]. - Переиздание. - Москва : Детская литература, 1982. - 718 с., 9 л. ил. : ил.
21. Гоголь, Н. В. Ревизор ; Петербургские повести / Н. В. Гоголь. - Москва : Дрофа, 2001. - 158, [2] с.
22. Гоголь, Н. В. Тарас Бульба : повести / Н. В. Гоголь ; предисловие В. Г. Белинского. - Санкт-Петербург : Лениздат, 2013. - 318 с.
23. Гоголь, Н. В. Шинель : сборник / Николай Васильевич Гоголь. - Москва : Астрель : Полиграфиздат, 2012. - 380, [1] с.

1. Андроников, И. Л. Великая эстафета: Воспоминания. Беседы / И. Л. Андроников. - 3-е изд. - Москва : Детская литература, 1988. - 335 с. : фото, портр
2. Белинский, В. Г. О русских классиках : сборник / В. Г. Белинский ; ред. Т. Беднякова. - Москва : Художественная литература, 1979. - 525 с.
3. Белинский, В. Г. Статьи о классиках : литературная критика / В. Г. Белинский. - Москва : [б. и.], 1970. - 607 с.
4. Гоголь: история и современность : к 175-летию со дня рождения / сост.: В. В. Кожин, Е. И. Осетров, П. Г. Паламарчук ; рец.: В. В. Основин, Н. В. Осьмаков ; худ. Е. М. Дробязин. - Москва : Сов. Россия, 1985. - 496 с.
5. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя : материалы для выставки в школе и детской библиотеке : [для среднего и старшего школьного возраста / Н. А. Марченко]. - Москва : Детская литература, 1980. - 14 с., [25] л. ил.
6. Золотусский, И. П. Гоголь : биография отдельного лица / И. П. Золотусский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Молодая гвардия, 1984. - 527 с. : ил.
7. Золотусский, И. П. По следам Гоголя : очерк / И. П. Золотусский ; худож. Г. Ордынский. - Москва : Детская литература, 1988. - 191 с. : фото
8. Лотман, Ю. М. В школе поэтического слова : Пушкин, Лермонтов, Гоголь : книга для учителя / Ю. М. Лотман. - Москва : Просвещение, 1988. - 348, [3] с.
9. Осокин, Василий Николаевич. Пермские чудеса : поиски и находки / В. Н. Осокин. - Москва : Молодая гвардия, 1979. - 222 с.
10. Русские писатели XIX века о своих произведениях : Хрестоматия ист.-лит. материалов / Сост. И. Е. Каплан. - Москва : Новая школа, 1995. - 207 с.
11. Степанов, Г. Г. День из жизни писателя : пособие для уч-ся / Г. Г. Степанов ; рец.: В. Р. Щербина, А. Г. Глухов, О. Н. Михайлов. - 5-е изд., перераб. - Москва: Просвещение, 1981. - 320 с.
12. Степанов, Н. Л. Н. В. Гоголь : творческий путь / Н. Л. Степанов. - 2-е изд. - Москва : Гос. издательство худож. лит., 1959. - 607 с.
13. Чернышевский, Николай Гаврилович (писатель ; 1828-1889). О классиках русской литературы / Н. Г. Чернышевский. - Переизд. - Москва : Детская литература, 1989. - 208 с. : фот.
14. Энциклопедия русской жизни : рек. библиогр. указ / ред. А. М. Горбунов. - Москва : Книжная палата, 1981. - 382 с.

1. Белый А. Мастерство Гоголя: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=1126> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
2. Берг Н. В. Воспоминания о Н.В. Гоголе: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.bibliotekar.ru/reprint-68/index.htm> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
3. Библиотека Мошкова: [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/ (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
4. Богословский Н. В.: Тургенев Глава III. Петербург. Дружба с Грановским. Первые литературные опыты. Гоголь. Встречи с Жуковским, Пушкиным, Кольцовым: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://turgenev-lit.ru/turgenev/bio/bogoslovskij-turgenev/peterburg.htm> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
5. Большой русский биографический словарь: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.rulex.ru/01040234.htm> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
6. Вересаев Викентий Викентьевич. Гоголь в жизни: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://veresaev.lit-info.ru/veresaev/kritika-veresaev/gogol-v-zhizni/index.htm> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
7. Викинаука. Гоголь, Николай Васильевич: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://science.fandom.com/ru/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
8. Википедия – свободная энциклопедия. Гоголь, Николай Васильевич: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
9. Всё о Гоголе. Мемориальный центр в последнем доме Гоголя на Никитской: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.domgogolya.ru/> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
10. Владимир Воропаев. Статьи о Гоголе: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.portal-slovo.ru/authors/64.php> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.

11. Вяземский Ю. П.: От Пушкина до Чехова. Русская литература в вопросах и ответах. Глава 4. Гоголь: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://pushkin-lit.ru/pushkin/bio/vyazemskij-voprosy-i-otvety/gogol.htm> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
12. Гоголь в кино: [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://nikolay.gogol.ru/gogol_v_kino (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
13. Гоголь в музыке: [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://nikolay.gogol.ru/gogol_v_teatre/opera (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
14. Гоголь в театре: [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://nikolay.gogol.ru/gogol_v_teatre (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
15. Гоголь Николай Васильевич: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://n-v-gogol.ru/> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
16. Гоголь Николай Васильевич. Сайт о нем и его произведениях: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://revizor.net/> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
17. Игорь Золотусский. Гоголь Краткая библиография: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://gogol.lit-info.ru/gogol/bio/zolotusskij/bibliografiya.htm>; http://gogol.lit-info.ru/gogol/bio/biografiya_6.htm (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
18. Кроссворд-кафе: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.c-cafe.ru/days/bio/4/069.php> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
19. Литературная энциклопедия. – Т.2. - 1929: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://feb-web.ru/feb/gogol/encyclop/le2/le2-5612.htm> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
20. Музей Гоголя (всё о писателе): [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://nikolay.gogol.ru> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
21. Манн Ю.В. Николай Васильевич Гоголь: [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0200.shtml (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
22. Мережковский Д. С. Гоголь. Творчество, жизнь и религия: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.vehi.net/merezhkovsky/gogol/index.html> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
23. «На ступенях к седьмому небу»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://nikolai-gogol.narod.ru/> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
24. Николай Васильевич Гоголь: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://gogol-lit.ru/> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
25. Николаев П. А. Художественные открытия Гоголя: [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.russofile.ru/articles/article_63.php (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.

26. О жизни и творчестве Н.В. Гоголя: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.nikolaygogol.org.ru/> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
27. Онлайн энциклопедии Кругосвет. Гоголь, Николай Васильевич: [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/GOGOL_NIKOLA_VASILEVICH.html (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
28. Померанцев И. Фантастическое в ранней прозе Н.В. Гоголя: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.vavilon.ru/texts/pomer1-2.html> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
29. Портал Культура России: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.russianculture.ru/formb.asp?ID=149&full> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
30. Портрет, фотографии, рисунки, рисунки, иллюстрации: Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://gogol.lit-info.ru/gogol/family/portrety.htm> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
31. Произведения Гоголя: Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://ilibrary.ru/author/gogol/index.html> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
32. Произведения Гоголя. Статьи и материалы о жизни и творчестве Гоголя. Галерея: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://gogol.gatchina3000.ru/> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
33. Россия в красках: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://ricolor.org/history/cu/lit/6/> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
34. Российский общеобразовательный портал: Электронный ресурс]. – Режим доступа http://litera.edu.ru/catalog.asp?ob_no=12728 (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
35. Статьи и материалы о жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Произведения Гоголя. Гоголевские места. Воспоминания современников: Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://gogol.lit-info.ru/> дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
36. Статьи о жизни Гоголя, о отношении к нему сегодня: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.peoples.ru/art/literature/poetry/contemporary/gogol/> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.
37. Чего мы не знаем о Гоголе?: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://polka.academy/materials/590> (дата обращения: 29.03.2024). – Загл. с экрана.

Наш адрес:

**665448, Иркутская обл.,
Черемховский район,
р. п. Михайловка,
ул. Советская, д. 10,
телефон: 8(39546)3-13-85,
электронный адрес:**

adeltaplus@mail.ru