

Рекон
Давид
Иванович



РЕКОВ
ФЛАВИЙ ИВАНОВИЧ
1909 – 1997 г.г.

Последний раз я встречался с ним лет восемь тому назад. Тогда он на прощание сказал: «Хотелось бы еще раз повидаться». Я ответил: «Скоро приеду». Это «скоро» растянулось на восемь лет.

И вот на днях мне посчастливилось побывать у него. Я говорю посчастливилось, потому что общение с таким человеком — самое настоящее счастье. Это не потому, что оба мы имеем страстное увлечение — живопись, а потому, что этот человек отдает при общении столько энергии и тепла, умеет расположить к себе человека так, что невольно чувствуешь себя счастливым и про себя говоришь: «Как хорошо, легко с ним».

О нем я и раньше много слышал. Бывало, приедешь в какое-нибудь село или деревню, заглянешь в ДК или клуб, в школу, а там его картины — незатейливые пейзажи родной, близкой и в то же время незнакомой природы, придающие тебе какое-то приподнятое настроение, освежающие душу и сердце, как какой-нибудь целебный напиток. Говорят, что его картины «разбросаны» по всему району, словно бусинки, вкрапленные в красивую оправу.

Но пора, однако, назвать имя этого человека. Это Флавий Иванович Реков. Может быть, для горожан это имя ничего не говорит, а в Алексинском его знает каждый — и млад и стар, а в районе почти в каждом селе или деревне есть люди, для которых его имя ассоциируется с именем художника, чьи картины выставлены в культурно-просветительных учреждениях их родных сел и деревень.

Скажите, Флавий Иванович, — спрашиваю я его, — сколько же картин вы написали за свою жизнь?

— Семь тысяч, — отвечает он и улыбается, как улыбаются люди от сделанного ими с удовольствием дела.

Жизнь Флавия Ивановича прошла большую. Ему уже восьмидесять четыре года, а выглядит он бойким, энергичным, с живыми искорками в глазах. Я удивился, увидев, как он ловко поднялся на диван, чтобы снять со стены одну из своих работ, как он крепко пожал руку в знак благодарности за то, что я посетил его, пусть даже через восемь лет.

Флавий Иванович Реков родился на Украине. Молодые годы прошли в Херсоне, где он начинал учиться в институте, затем в Одессе, где он окончил училище в художественной школе.

Потом — работа. Рисовал декорации на Одесской киностудии, затем плавал на ледоколе «Красин» библиотечником, был живым свидетелем освоения Северного морского пути. Бывал в Магадане, на о. Врангеля, в бухте Провидения. Некоторое время жил на Дальнем Востоке. В

У него своя манера письма, свое виденье окружающего мира. Любит Флавий Иванович рисовать леса, водную гладь, море. Это и реальный и в то же время выдуманный им мир окружающей нас природы. Вот буйное, пенное море, бросающее одинокое суденышко на просторах океана — это он

Самобытный талант



Кабаровске возглавлял союз художников, в Краснодаре, куда позже переехал, тоже работал в союзе. Потом — Иркутск и, наконец, Алексин, куда он приехал более 30 лет тому назад. Ему здесь очень понравилось. И климат подходящий, и природа богатая, и люди хорошие рядом оказались. И все эти тридцать лет, которые отдал он селу, Флавий Иванович рисует, рисует... Природа одарила его богатым воображением. Стоит ему представить раз увиденный им пейзаж, как сразу же перед глазами оживает не только композиция, но и вся палитра красок.

Видел в свое время. Вот озеро Байкал с причудливыми скалами — об этом озере он много читал, видел фотографии, фильмы и создал свой образ этого чудо-озера. Вот зимний лес: кажется тронь сосну, и с ее хвойных лап упадет белый снег. А это полотно — предгрозовое — сделано почти с натуры в окрестностях села.

Одна из картин, подаренная Ф. И. Рековым в тот последний приезд, до сих пор висит в редакции газеты «Черемховский рабочий». И хотя на полотне зимний пейзаж, глядя на него, испытываешь тепло, как будто это тепло идет из самих рук художника.

Мы зашли в алексинскую школу. На первом и втором

этажах — его картины. Пейзажи! Они и берегут душу — хочется побывать в тех местах, которые изобразил художник, и успокаивают — ведь такую красоту ты видишь не в последний раз. Есть его картины в школе с. Паршевниково, есть в с. Бельск, в ДК села Нижняя Иреть. А недавно, с полгода назад, он выполнил заказ для колхоза им. Ленина, написав 15 работ. На днях к нему приезжали из Сосновки, уговаривали сделать для школы несколько картин.

Это же надо! В восьмидесять четыре года работать так же плодотворно, интенсивно, с подъемом, как и в 50 или 60 лет. Вот уж истинно какая-то сила сокрыта в этом человеке, не стареющем ни душой, ни сердцем.

— Пока я двигаюсь и руки мои могут держать кисть, я буду работать! — утверждает Флавий Иванович.

И ему веришь. Кажется, он не будет знать глубокой старости, а будет вечно таким, каким он есть сейчас — бодрым и активным.

Возвращаясь из Алексина, мы — а это кроме меня Анатолий Спиридонович Мячин, который любезно согласился свозить нас в гости к Ф. И. Рекову, и Александр Степанович Середкин, который мечтал познакомиться с самобытным художником, — обменивались впечатлениями о встрече. И все сошлись на одном: Флавий Иванович — творческая личность, человек нежного сердца, бескорыстный, как ребенок, восхищающийся нашей природой, не брезга, который только и делает, что жалует на свою жизнь. И хотя живет он очень, даже очень просто, едва сводя концы с концами, он другой раз даже боится сказать: «Моя картина столько-то стоит, я вложил в нее не только свой труд, душу, но и краски, которые стоят нынче дорого». И отдает свои картины так, задаром, на память. Сколько же их, этих картин, украшают квартиры многих черемховцев, жителей района!

Наш приезд он воспринял с радостью. Что ни говорите, а удалось пообщаться с людьми его круга, увлекающимися живописью и способными понять Флавия Ивановича как художника.

Когда мы расставались, я прочел в его глазах молчаливый вопрос: «Когда увидимся?» Я обещал, что скоро приеду снова. Дай Бог сдержать это обещание.

В. ИНЕЦИН.

На снимке: Ф. И. Реков. Фото автора.

1993г.

РЕКОВ ФЛАВИЙ ИВАНОВИЧ РОДИ-
ЛСЯ В 1909 Г. В ГОРОДЕ НИКОПОЛЬ
НА УКРАИНЕ. РОДИТЕЛИ: ОТЕЦ -
МАШИНИСТ ПОВОРНОГО ПАРОВОЗОА,
МАТЬ - ПИАНИСТКА. ОКОНЧИВ СЕМИ-
ЛЕТНЮЮ ШКОЛУ, ПЕРЕЕХАЛИ В ГО-
РОД ХЕРСОН ГДЕ ЗАКОНЧИЛ 2 КУРСА
ФИЗИКО - МАТЕМАТИЧЕСКОГО ИНС-
ТИТУТА ФАКУЛЬТЕТ ЗВЕЗДНОЙ АС-
ТРОНОМИИ. С 1926 - 1930 Г.Г. УЧИЛСЯ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВЫСШЕМ УЧИЛИ-
ЩЕ Г. ОДЕССЫ. ПОСЛЕ ОКОНЧА-
НИЯ ЕГО БЫЛ НАПРАВЛЕН В Г. ХАЙБА-
РОВСК ХУДОЖНИКОМ ПРИ КРАЙИСПО-
ЛКОМЕ, ПРОРАБОТАЛ ТАМ ДО 1938
ГОДА. В ЭТОМ ЖЕ ГОДУ УСТРОИ-
ЛСЯ БИБЛИОТЕКАРЕМ НА ЛЕДОКОЛ
„КРАСИН“, ХОДИВШИЙ ОТ ЛЕНИНГРА-

ТО РЕКОВ ФЛАВИЙ ИВАНОВИЧ, художник по образованию. Еще до войны закончил Одесское художественное училище. Одновременно с учебой работал на кинофабрике (сейчас это киностудия Одессы), где рисовал декорации для кинофильмов.

С большой теплотой он вспоминает годы, проведенные в этом учебном заведении. Требования были самые жесткие: одну работу некоторые учащиеся месяцами отшлифовывали, чтобы наконец-то ее признали, приняли такие серьезные, всем известные преподаватели, как академик П. П. Лансере, профессор В. П. Цигус, И. Э. Грабарь и другие.

— Тяжело в учении — легко... в жизни... — говорит Флавий Иванович. — Впоследствии эти слова подтвердились на деле не раз. Я счастлив, что мне пришлось в свое время учиться у таких людей. Нравилось и то, что дисциплина у нас была тогда наистрожайшая. Так и должно быть!

По окончании училища Ф. И. Реков был направлен в Хабаровск — художником города, где работал до 1939 года. Жить на Дальнем Востоке и не побывать в море?

На ледокол «Красин» его взяли библиотечником. Однако, выполняя основную работу, он в свободное время был снова художником: рисовал море, корабли, крейсера, моряков...

Затем была работа в Союзе художников г. Владивостока, служба в армии до конца войны (за участие в которой он имеет семь медалей), снова такая же деятельность во Владивостоке, потом в Краснодаре. А в 1962 году он поселился в Алейку — в предоставленном его семье просторном, теплом, светлом и уютном, смотрящем на улицу села пыльно-голубыми окнами, совхозном доме.

С этого времени Флавий Иванович — преподаватель рисования и черчения в школах алейкинской средней и в городских № 16, 20, 22, 27. Прочитав эту статью, многие преподаватели, бывшие ученики добрым словом вспомнят его интересные уроки, мудрые советы...

Нужно отметить, что все эти годы художник не ограничивался только рабочими часами: от и до. Он занимался любимым делом и дома — во внеурочное время, в отпусках и походах, в которые он часто любил отправляться.

Все это было возможно благодаря тому, что во всех его делах первым советчиком, другом, помощником была его супруга — спутница жизни, проработавшая в совхозе около 60 лет, заслужившая немало поощрений, благодарностей, грамот, имеющая в трудовой книжке единственную запись: «Принята на работу...».

— Не хочу жить в городе, где постоянно шум, суета, гул бесконечно снующих машин, — говорит Флавий Иванович. — Потому и поселился здесь, в тишине. Люблю очень природу: ведь я пейзажист. И всегда было так: встаю утром — и в лес. Еще во время учебы с товарищами объездили весь Крым, Кавказ. Непосредственно на природе делая наброски, эскизы на бумаге. Это уже потом дома переношу все на холст.

Сам художник уже давно потерял счет своим картинам. Припомнил только, что к 75 годам их у него было более 6000. А ведь после этого прошло уже пять лет.

Все годы, где бы он ни трудился, постоянно представлял свои работы на выставки, которые всегда вызывали интерес у окружающих, не раз отмечались специалистами.

В свое время прошли его персональные выставки в нашем городе в Доме культуры им. Ленина (кстати, все представленные тогда работы были переданы им в дар району), в колхозе «Россия», Голумети, Нижней Иргели.

Зайдите в АЛЕХИНСКУЮ ШКОЛУ. Здесь висят тринадцать его картин, подаренных ребятам. На них вы увидите природу Совет-

нибудь области искусства. 2. Тот, кто выполняет что-нибудь с большим художественным вкусом, мастерством».

Ну что ж. Все правильно. Эти слова полностью можно отнести к тов. Рекову.

Вместе с Флавием Ивановичем захожу в комнату, где висят готовые его работы. Вот портрет В. И. Ленина — это он выполнил заказ по просьбе представителя из Баяндаевского района. А вот В. И. Ленин в кругу детей.

И Флавий Иванович с удовольствием поведал, что хорошо рисовал его отец, хотя нигде этому специально не учился. Затем, по наследству, этот дар перешел к нему, от него к дочери и внукам-школьникам. Дочь, правда, не художник — закончила горный техникум, работает рядом, на обогатительной фабрике разреза «Черемховский», но занимается оформлением стенгазет: хоть таким путем продолжает отцовские традиции...

Я никак не решалась задать следующий вопрос, но все же спросила:

— Флавий Иванович, когда вы к нам ехали, почему-то думала, что рисование — это ваше хобби, а сами вы работаете в совхозе или на заводе. Окасалось, что это ваша работа. И все-таки какое-нибудь хобби у вас есть?

— Вся жизнь люблю природу, животных, птиц, — отвечает. — Сейчас уже не могу ходить, как раньше, в походы. Поэтому занимаюсь много огородом, вместе с женой выращиваю цветы, овощи. Кроме того, держим 30 кур: полностью обеспечиваем себя диетическим мясом, не покупаем яйца. Считаю, что хоть немного, но мы помогаем стране разрешать продовольственную проблему. В общем, не знаю, как всю эту деятельность назвать. То ли хобби, то ли работа по потребности? Просто не могу сидеть без дела.

— Скажите, пожалуйста, а если б снова начать, как бы вы хотели прожить свою жизнь, что изменить? — задавала я провокационный вопрос и услышала в ответ:

— А так бы все и было! Повторил бы все сначала. Ничего не стал бы менять.

С САМОГО НАЧАЛА Я ЗАМЕТИЛА, что Реков очень интересный собеседник. Полтора часа, проведенные у него, пролетели как один миг. Он житейские интересы суеты политики. Кстати, когда я вошла к нему в комнату, он сидел и слушал трансляцию по радио в тулупный народных депутатов на сессии, проходящей в Москве.

Когда я завела об этом разговор, Флавий Иванович тут же продолжил:

— Съезд нравится мне свободой выступлений. Правда, не все эту свободу используют так, как надо. Но сейчас, можно сказать, депутаты идут по целине. А вот следующий Съезд будет уже лучше, без излишних шарашаний из стороны в сторону. И еще мое личное мнение: тов. Горбачеву надо было вначале поднять сельское хозяйство, а уж потом браться за аренду, кооперацию и т. д. То есть вначале надо было обеспечить себе твердую почву под ногами. А так все сразу менять трудно будет...

За время беседы мы затронули немало других тем, и во всех вопросах он показал себя истинным знатоком, именным свое творческое мнение, не замкнувшись в рамках семьи («Пенсионер я, а больше не хочу ничего знать! Я участник войны — и мне все обаяны!»).

Нет, он и теперь живет по принципу: «Человек — хозяин своего счастья». Общительный, доброжелательный, умеющий шутить к месту, трудолюбивый...

ВОТ ТАКИМ Я УВИДЕЛА этого человека и думаю, что нашим читателям тоже будет небезинтересно узнать о нем, а многим, знавшим его по школе, — просто вспомнить и пожелать ему вместе с коллективом редакции на юбилей 80-летия бодрости, оптимизма и долголетия!

Н. КОШАРОВА.

На снимке: Ф. И. Реков с лучшими и одной из замечательных их недавно работ.

Фото Г. Козалева.

«ТЯЖЕЛО В УЧЕНИИ...»

О черк

В ОТДЕЛЕ ПИСЕМ РЕДАКЦИИ нашей газеты на стене висит картина. Изображены на ней лес, река и пробуждающаяся после зимней спячки наша родная сибирская тайга. Картина пронизана каким-то особенным теплом, озарена солнцем. Сбоку еле заметна подпись: на память редакции. Рекон,

Когда выдаются свободные от работы минуты, я люблю сидеть и смотреть на эту искусно выполненную работу мастера. И давно уже у меня появилось желание поближе познакомиться с этим человеком. Тем более, что узнала: наш он, то есть живет совсем рядом — в Алейку! На днях я удовлетворила свое желание: встретилась с ним.



И тут я вспомнила: видела такое на открытке. Рекон понял меня: — Это не моя тема. Повторю, я пейзажист. Перерисовываю только по заказу. Посмотрите лучше вот сюда. Четыре картины написаны для местного детского. Они отображают времена года. Посмотрев на них, даже трехлетний поймет: вот это — зима, а это — лето...

Вот тут — закат на Байкале. Была я там недавно, наблюдала такой же. Как точно смог художник передать увиденное им!

Рядом — аquarelli из жизни тайги, натюрморты с натуры, портреты дочери по возрастам...

— Кстати, как у вас в семье с преемственностью? — спрашиваю.

ПОСМОТРЕЛА Я ЕСЮ ОСТАВШУЮСЯ у художника дома коллекцию картин, и у меня невольно вырвалось:

— Какие они все светлые, солнечные, радостные! А что, грустных тем у вас не бывает?

— А я не люблю пессимистическую тему и не рисую никогда! — сказал, как отрезал.

Понтересовалась у Флавия Ивановича его творческими планами на будущее и услышала:

— Хочу создать композицию «Цветы жизни». Там будут дети, цветы, утки и т. д. Одним словом, дети и природа. Это большая тема — может быть, на несколько месяцев.



Новинки кино

«Популярное евангелие»

да до Владивостока южным пу-
тём. объехали Данию, Голлан-
дию, Францию, Испанию, Маро-
кко, ос-в Мальта. Были в го-
родах Александрия (Египет), Бо-
мбей, Калькутте, Сингапур, Гон-
конг. Китайские города: Даль-
ний, Порт-Артур и от него в г.
Владивосток. Рейс продолжа-
лся до 1.5 месяца. Проплавал
до 1939 г. В конце года устро-
ился художником в НКВД г. Мага-
дана, где работал до 1942 г.
Мобилизовали в ряды Красной
Армии в 1942 г. Направили в 205
полк 335 мотострелковой ди-
визии, оттуда командировали
как минера I класса в диви -

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ

Большим событием в культурной жизни сельчан Голумети явилась выставка картин алексинского любителя живописи, организованная работниками районного Дома культуры. Для обозрения было представлено 12 его произведений. Среди них: «Днепровские плавни», «Ударные комсомольские», «Запорожское гудыбище», живописные пейзажи нашего района. Все работы вскоре стали собственностью сельского очага культуры, украсили его залы. Об этом позаботились руководители совхоза «Голуметский».

С тех пор прошло полтора года.

Село Алексино. Мы в гостях у любителя-художника. Нашего собеседника зовут Флавием Ивановичем Рековым. У него большие крепкие руки. А обликом своим, манерами общения он напоминает русского умельца из уральских сказок Бажова.

В комнате много готовых полотен. Это — картина «49 дней», рассказывающая о героическом подвиге четырех советских воинов в борьбе с морской стихией, «Первые десантники», раскрывающая мужество советской молодежи на строительстве магистрали века, «Вверх по Белой», красочно повествующая о живописных уголках нашего родного края. Все полотна как бы оживляют действительные события. Вот серое небо в мозаике веток. А здесь солнечный блеск весеннего ручья. На еще не пересохших этюдах — последние букеты осени. Все

краски природы, кажется, вобрали в себя работы, которые мы увидели в комнате самобытного художника.

Несмотря на свои преклонные годы, Флавий Иванович продолжает заниматься излюбленным делом и воспитывать смену. А она у него достойная. Михаил Баницкий, юный житель села Алексино, сейчас служит в рядах Советской Армии, рекомендовал себя не плохим живописцем. Его работы были представлены на гарнизонной выставке. В письмах Михаил горячо благодарит своего учителя. Таня Беликова — тоже ученица Рекова. Сейчас она, по его рекомендации, учится на втором курсе Иркутского училища искусств.

— Прекрасна профессия художника, — говорит восьмиклассник Алексинской школы Володя Горбунов. — Я уже кое-чему научился у Флавия Ивановича.

— Сейчас у меня мечта, — говорит художник, — побывать в Шушенском, оживить на полотнах пейзажи, связанные с именем В. И. Ленина, а также посетить молодежную стройку БАМ, запечатлеть самоотверженный труд молодежи.

Каждое художественное полотно требует от человека многого. Помимо высокого профессионального мастерства и опыта, нужен творческий поиск, вдохновение. Этими прекрасными качествами как раз и обладает Флавий Иванович Реков.

Фото и текст В. ЖИЛКИНА.



На снимке: самобытный художник

Ф. И. РЕКОВ у мольберта. Ф-16 1967г

ЗИОН торпедных катеров. Во время войны с Японией участвовал в блокировании портов Северной Кореи. После войны принимал участие в конвоировании трофейных японских судов во Владивосток и Находку. Демобилизовался в декабре 1945 г. Был награжден медалями за Германию и Японию.

С 1945 - 1953 г.г. работал в Союзе художников во Владивостоке в качестве руководителя творческой группы. 1953-1955 г.г. работает реставратором в краеведческом музее г. Краснодара. В г. Иркутск приехал в гости к знакомым и остался.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ПРАВДА“

ОГОНЁК

№ 13172

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА
Москва, Д-47, ул. „Правды“, 24
тел. Д 3-38-61

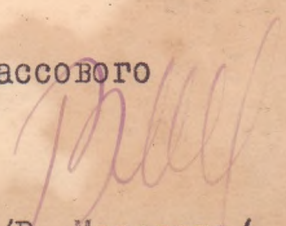
" 30 " октября 1961 года

Уважаемый товарищ Реков!

Ваш рисунок мы переслали Герману Ти-
тову.

Извините за задержку ответа.

Лит. сотрудник массового
отдела


/В. Морозова/

Зак. 2273.

✓

В г. Черемхово отделом культуры направлен в Алёхино в РПС (ремонтно-техническая станция). Работал художником, занимался творческой работой в разных местах, школах района. В Алехинской школе проработал 3 года; один год в старом здании, два - в новом. Оттуда ушел на пенсию.

В 1961 г. в г. Омске проходила выставка художников Дальнего Востока и Сибири, где Флавий Иванович принимал участие с картиной „Вид Прибайкалья с космоса“. Картину переслали Герману Титову, она была ему подарена.

В Москве проходила Всесою-

«СЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ»

ГАЗЕТА ЦЕНТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА КПСС

Москва, А-40,
Ленинградский проспект, 17.
Телефон для справок: Д 0-36-24

29 НОЯ 1961

196 г.

№ 141061.

Зак. 2149.

Флавий Иванович !

Редакция получила от Вас картину. Сердечно
благодарим. Для нее заказана рамка и она бу-
дет храниться в редакции.

С приветом

Зам.редактора по отделу
писем и селькоров
/А.Курашов/

А. Курашов

Зная выставку, где была представлена картина „Кукурузное поле совхоза „Черемховский““ была подарена редакции газеты „Сельская жизнь“

В 1947 г. по заказу командующего Тихоокеанским Морским Флотом адмирала Юмашева Н.И.

Реков написал картину „Крейсер Вояж“. Картина принята и висит в Военно Морском музее и там же находятся две картины „Цусимский бой“ и „Крейсер Калинин в шторм“ размером $3 \times 1,70$ м.м.

Реков Флавий Иванович последователь художников Шишкина и Айвазовского.

УВАЖАЕМЫЙ ФЛАВИЙ ИВАНОВИЧ!

Коллектив журналистов редакции газеты "Черемховский рабочий" сердечно и горячо поздравляет Вас с 75-летием со дня рождения.

Ваше имя хорошо известно в Черембассе. Вы - автор почти 6 тысяч полотен. Часть из ваших работ находится в общественных местах Черемховского района.

Мы рады, что Вы сделали много полезного для пропаганды изобразительного искусства в нашем районе и городе, по-прежнему полны сил и творческой энергии.

Желаем Вам, уважаемый Флавий Иванович, долгих лет жизни, всего самого хорошего.

Идем от Вас новых полотен, новых добрых, славных дел.

Журналисты газеты "Черемховский рабочий"

г. Черемхово

31 декабря 1984 г.

В.И. Иванова
М.И. Иванова
Л.И. Иванова
З.И. Иванова
В.И. Иванова
В.И. Иванова
В.И. Иванова





„Байкал“



„Берёзовая роща“

Художник и гражданин

Живет в Алехино Флавий Иванович Реков. Имя его известно хорошо не только в поселке, но и в Черемховском районе. Он — художник. За годы своей жизни и плодотворной деятельности в разных городах страны он, Ф. И. Реков, написал до шести тысяч больших и малых картин, этюдов, эскизов. Последние двадцать лет он живет в нашем районе. Преподавал рисование в школах города, на селе. И продолжал творчески работать, создавать новые полотна.

Творческий почерк Флавия Ивановича неповторим. Его картины можно узнать сразу. Они выставлены в Домах культуры и клубах крупных сел района, в библиотеках и школах, на предприятиях общественного питания. Часть из этих картин подарена районному отделу культуры, который не раз организовывал передвижную выставку художника. Многие из них отражают природу Черемховского края.

Флавий Иванович, которому исполнилось 75 лет, полон сил и энергии, проявляет ко всему интерес. Главная задача его — с помощью художественных произведений сделать наш быт и нашу жизнь более интересными, уютными, научить подрастающее поколение видеть красоту, которая нас окружает повсюду, сделать предмет рисования в общеобразовательных школах не менее важным, чем другие.

Мы от всей души поздравляем Флавия Ивановича Рекова с семидесятилетием, желаем ему неиссякаемой энергии, новых творческих

ЧЕРЕМХОВСКИЙ РАЙОН

Черемх. Р-н
1985 г.

До приезда к Флавию Ивановичу домой я с ним раньше не встречался, наслышан был только о нем от Вадима Инешина, который рекомендовал мне посмотреть картины художника. Вадим Александрович тоже не видел его восемь лет. При последней встрече пообещал приехать скоро, но это "скоро" растянулось на годы. Наконец-то, в августе девяносто третьего года Вадим Александрович, Анатолий Мячин и я поехали в Алехино.

На крыльце нас встретил старик, высокий, слегка сутуловатый. В то время ему было восемьдесят четыре года, но выглядел он моложе - энергичный, глаза светились радостью.

Часа два мы провели в селе. Побывали не только дома у Флавия Ивановича, но и в школе, где были размещены его картины. За это время я много узнал о его жизни и творчестве. А жизнь была у Флавия Ивановича интерес-

В ГОСТЯХ У ФЛАВИЯ РЕКОВА

Черем. новости от 20.1.2000

ная и разнообразная на события.

Родился на Украине. Детство и юность прошли в городе Херсоне. Учился в Одесском художественном училище, работал на киностудии - рисовал декорации к фильмам. Затем плавал на ледоколе "Красин" - библиотекарем, был свидетелем освоения Северного морского пути. Бывал на острове Врангеля, в бухте Провидения. Жил на Дальнем Востоке. В Хабаровске возглавлял союз художников. Работал в Иркутске, затем переехал в Алехино и прожил там более тридцати лет. Здесь ему нравилось, природа вдохновляла на

творчество.

У Рекова свой стиль письма, свой взгляд на окружающий мир. Что только не изображено на его полотнах: Байкал с причудливыми скалами, зимний лес, водная гладь... Особенно мне понравилось полотно, на котором изображено предгрозовое небо в окрестностях села. Картину принимаешь за действительность. В работах Флавия Ивановича преобладает синий цвет. Он его любит и им создает окружающий мир. Поэтому его творчество не спутаешь с творчеством других художников, оно уникально, рековское.

Когда мы уезжали от Флавия Ивановича, то он нас просил приезжать к нему чаще. Но не пришлось больше побывать у него в гостях и посмотреть его новые работы. Он вскоре умер.

За всю свою долгую жизнь Флавий Иванович написал семь тысяч картин. Продавал редко, он их дарил. Их можно увидеть во многих общественных заведениях и частных коллекциях. Но было бы лучше, если бы его картины были подарены Черемховской картинной галерее. Ведь творчество Флавия Ивановича Рекова - это достояние народное.

Александр Середкин
На снимке: Ф. Реков,
А. Середкин, А. Мячин
Фото В. Инешина



В нашем кабинете висит прекрасная картина. С нее словно живой «смотрит» пейзаж — поздняя осень. Кое-где на деревьях еще желтеют листья, кругом жухлая трава, ярко зеленеют сосны... Но уже выпал первый снежок. Небольшая речушка еще не схватилась льдом, хотя вода в ней темной синевы. Пронзительный пейзаж. Смотришь на него, и кажется, видел это место где-то в живой природе. Мы уже вроде присмотрелись — более де-

выдумывал — все рисовал с натуры.

Как-то мы попали к нему домой, и я страшно удивилась, не увидев обилия картин, которые обычно украшают мастерскую художника. «Я все раздариваю на радость людям...» Наверное, он так и не продал за свою жизнь ни одной своей работы за деньги.

Сейчас ему далеко за 80... 70 лет из них работал у мольберта. Долго не сдавался старости, чувствовал себя моло-

дые года как умерла. Здоровье пока удовлетворительное, иногда радикулит беспокоит, а вот со зрением дело совсем плохо. Правый глаз затемнился — нужна операция.

Летом ездил в Иркутск, в коммерческую глазную клинику. Сама операция глаза недолгая — 20—25 минут. Все пребывание в клинике стоит два миллиона.

Год назад стал откладывать деньги от своей пенсии, но, увы, не получается... В основ-

ной — помочь мне оперировать глаз.

В городе немало фирм, коммерческих предприятий. Может, соберут мне эту, возможно, по меркам состоятельных людей, небольшую сумму. Я в знак благодарности напишу две композиции: «Зимний вечер после пурги» (110x70 см), «Тропическая гроза над Индийским океаном» (ее я наблюдал 18 августа 1938 года на пути из Бомбея в Сингапур) — 110x70 см.

С уважением ваш
Флавий Иванович РЕКОВ».

Старость беспощадна...

Я с детства живу в кабинете картина, подаренная нам местным художником со старинным редким именем Флавий — Флавием Ивановичем Рековым. Подарен этот пейзаж просто в знак уважения к местной газете.

Долгие годы Флавий Иванович Реков прожил в Алехино, в небольшом уютном домике, преподавал в средней школе. Вел уроки рисования. А все свободное время проводил у мольберта. Замечательные рождались работы из-под кисти художника: пейзажи, натюрморты. Он никогда ничего не

думал в душе, но старость ко всем беспощадна: и к честным, бескорыстным и добрым, и к тем, кто всю жизнь только и делал, что наживался на труде других.

Так вот все свои картины Реков подарил сельским школам. «Пусть радуются ребята!».

Недавно пришло письмо от нашего старого знакомого. Оно крайне встревожило знавших его журналистов. Уж если такой скромный и стеснительный человек, как Флавий Иванович, обратился в газету за помощью — это что-то.

«Живу на пенсию. Жена че-

лом продукты: макаронные изделия, крупы, сахар, жиры — стоят столько, что я не в состоянии обеспечить себе хоть полунормальное питание. Живу в состоянии жестокой борьбы за существование.

На вопрос: «Как я живу?» отвечаю: «Живу, как и мне подобные, в пустыне, насыщенной ложью и обманом...»

Я долго не решался, но не выдержал, нужда заставила. Никогда не думал, что за 87 лет жизни — из них 70 лет труда художника для своего народа — обращусь к вам с униженной для меня прось-

Кто ни заходит в наш кабинет в редакции «ЧР», невольно останавливается перед полотном Рекова замороженным. Никого эта вещь не оставила равнодушным: ни молодых, ни старых. Ее автор — человек удивительной доброты и простоты. Всю свою жизнь он только и делал, что работал. Так неужели во всем районе и городе не найдется людей, готовых помочь престарелому художнику? Его полотна почти во всех школах района радуют глаз каждого... Сумма нужна по теперешним меркам невеликая — 2 млн. рублей. (Адрес художника: п. Алехино Черемховского района, площадь Труда, 4)

Н. БРУИ.

- ЧЬИ ЭТО КАРТИНЫ? - спросила я с изумлением, зайдя впервые в Алехинскую среднюю школу и попав словно в картинную галерею. На стенах длинного школьного коридора висели картины художника-пейзажиста. Не копии. Оригиналы. И какие!

Вот море ревет и бушует в штормовую глухую ночь. "Асоль", дрожа и вся подавшись вперед на берегу моря, дождалась, наконец, своего сказочного принца... А это "осени первоначальной" короткая, но дивная пора... Еще один близкий сердцу байкальский зимний пейзаж, о котором хочется говорить только стихами: "Мороз и солнце; день чудесный..." Еще...

- А это рисовал наш алехинский художник Флавий Иванович Реков, - с гордостью сказали женщины, наводящие в школьном коридоре чистоту. - Все это школе он подарил. - И с грустью добавили: - Умер в прошлом году... А вы к дочке его, Эллада, идите. Здесь, у нас в Алехино живет.

Я никак не могла оторваться взглядом от картин. Кто бы мог подумать, что в обычной сельской школе можно увидеть такое чудо...

Родительский дом, потемневший от времени, но большой и крепкий, смотрит на сельскую площадь тремя окнами. На стук из калитки выглянула уставшая, еще молодая женщина. Узнав, в чем дело, пригласила войти.

Посреди зала в коляске безмятежно посапывал во сне малыш. Мальчуган лет семи, воспользовавшись бесконтрольностью, брал штормом шкаф. Девочка постарше разглядывала нас с откровенным любопытством.

- Вот, - показала Эллада на висющую в зале картину дивного зимнего леса. - Все, что осталось в доме. Это отец возле Бельска рисовал. Хотел в ней кое-что подправить, да не успел. Остальные - у людей или в организациях: в Бельске есть, в Парфеново, в нашем сельсовете, в редакции "Черемховского рабочего"... Дарил он всегда от сердца, от души.

- Что о нем рассказать? Родился он в 1909 году в Никополе. В обеспеченной семье: отец был белогвардейским офицером, его расстреляли, мать - пианистка. Проучился два года на факультете астрономии в физико-математическом институте Херсона. Ушел оттуда в высшее художественное училище Одессы.

Эллада рассказывает, перебирая старые фотографии в альбоме. И передо мной как бы распадается краешек занавеса на "сцену" большой и непростой жизни. Видимо, белогвардейское прошлое отца в конце тридцатых больно аукнулось сыну. Эллада об этом периоде жизни молчит, а сам художник еще при жизни отбоявлено называл период с 1939 по 1942 год работой художником в НКВД г.Магадана. Но оставим в стороне предположения.

В 1942 году Флавия Рекова отправили на фронт - в 205 полк 335 мотострелковой дивизии. Потом - минером в дивизион торпедных катеров. Во время войны с Японией Флавий Реков участвовал в блокировании портов Северной Кореи, а позднее конвоировал трофейные японские суда во Владивосток и Находку.

С тех пор осталась у него неукротимая любовь к морю - за его свободу, простор, мощь... Рисовал он его часто и самозаб-

венно, с точностью художника воскрешая в памяти картины грошлого. Его работы ценили, ими восхищались. В 1947 году по заказу командующего Тихоокеанским флотом адмирала Н.И.Юмашева Реков пишет картину "Крейсер "Варяг". Эта картина и две других - "Цусима" и "Крейсер "Калинин" украшают Военно-морской музей во Владивостоке.

Заказы он мог выполнять быстро. Картины по вдохновению писал долго. Говорил не раз дочери, которая заглядывала в махонькую комнатку с окном на улицу, где он любил писать полотна о прошлом: "Когда пишу картину, я очень устаю. Морально".

И вновь "пробел" - послевоенный - в биографии художника,

очень любил - до последнего.

Дед мечтательно говорил, глядя на внука: "Сереза будет моим продолжением". Дай-то бог. Мальчуган уже сейчас интересно и замысловато лепит из пластилина. Услышав, что речь идет о нем, он тут же "вклинивается" в разговор:

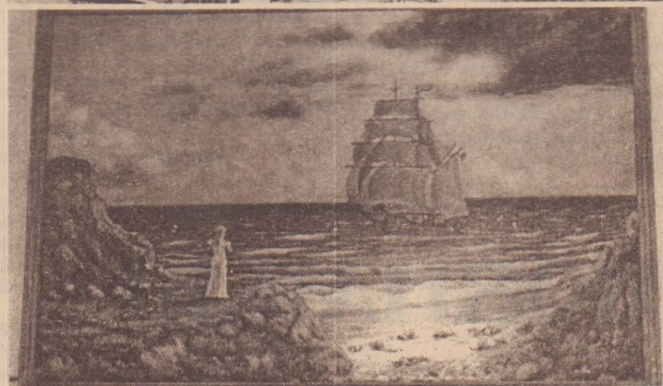
- У нас в начальной школе тоже много дедушкиных картин!

Глядя на него, Эллада добавляет с улыбкой:

- Отец подростком шkodливый был. Рассказывал, как с другом убежали на корабле в Турцию. Спрятались в угольнике, но их отыскали и вернули назад... А вообще с ним было интересно. Он знал биографии всех известных художников. Преклонялся перед Айвазовским. Увлекался

"Алые паруса"

Флавия Рекова



который дочь не может восполнить.

- В 1962 году отец приехал в Алехино, - рассказывает Эллада. - Здесь работал художником в зоне, в совхозе, на Касьяновском авторемонтном заводе. В школе преподавал черчение. Здесь женился на моей маме - Анне Степановне Зиновьевой. Она была медником в совхозе. Умерла шесть лет назад... А я до декрета работала оператором на обогатительной фабрике. Рядом, на горе, 15 минут ходьбы.

Жили трудно. Деньги были наплывами: то есть, то нет. Зависел от заказов. На зарплату художника - 30 рублей в месяц - не разбежишься. Масса денег уходила на краски, холсты, рамки... Любил людей... Любил дарить...

- Отец был старой, благородной закалки. Широкой души. Порядочный, - вспоминает Эллада. - С людьми быстро в контакт входил. Очень хорошо готовил: и торты выпекал, и куриц со всеми специями запекал. Вино хорошее любил, коньяк... Жизнь

астрономией, биологией...

- Он любил писать море, пейзажи, натюрморты, - говорит дочь художника. - Вы знаете, одна из отцовских "морских" картин была отправлена редакцией "Огонька" в дар Герману Титову после его возвращения из космоса. К нам приходило благодарственное письмо из журнала.

Еще одну картину Флавия Ивановича Рекова - "Кукурузное поле", - которую он представлял в Москве на ВДНХ "презентовала" себе редакция газеты "Сельская жизнь". И сколько таких примеров!

Художник по призванию, он не расставался с холстом, кистями и красками до последних дней. Он писал картины. Творил. Жил этим.

И вот художника не стало. Но живут и радуют людей его картины. И сам он живет в своих работах.

На снимках: Ф.И.Реков; (снимок 30-летней давности); картина художника "Алые паруса"