

Отдел комплектования и библиографического обслуживания



Жизнь, отданная борьбе

Тематический обзор

Библиограф Фролова Д.С.

Муса Джалиль - это не только знаменитый татарский поэт и журналист, это герой СССР, который достойно выполнил свой долг перед родиной во время Великой отечественной войны, рискуя жизнью. Также он известен как автор «Моабитской тетради» - цикла стихов, написанного в тюремных застенках. Жизнь и творчество Мусы Джалиля и по сей день вызывают восхищение, воодушевляя людей на свершения во имя мира и человечества.

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Муса Джалиль родился в Оренбургской губернии, в деревне Мустафино 15 февраля 1906 года. Он был шестым, младшим ребенком в семье. Национальность его родителей – татары. Рахима и Мустафа Залиловы (Джалиловы) вскоре после рождения Мусы решили перебраться в губернский город, где жить было гораздо легче, чем в деревне. Рахима была дочерью муллы, она сама устроила Мусу учиться в медресе «Хусаиния». После революции религиозное учебное заведение было реформировано, стало Татарским институтом народного образования.

Мама и бабушка будущего поэта знали много народных песен и сказок. В череде повседневных забот и трудов они всегда находили время, чтобы приобщить детей к прекрасному. Джалиль любил слушать сказки, которые перед сном читала бабушка, ему нравились мелодичные песни мамы. Он еще не ходил в школу, но уже прослыл среди своих сверстников прекрасным рассказчиком. В школе мальчуган прилежно изучал теологические предметы, но особенно ему нравилась литература, рисование и пение. Тринадцатилетний подросток вступает в комсомол. После окончания кровавой гражданской войны Муса занимается созданием пионерских отрядов. Для привлечения внимания и доступного объяснения идей пионерии пишет стихи для детей.

МОСКВА – НОВАЯ ЭПОХА ЖИЗНИ

Вскоре он получает членство в Бюро Татаро-Башкирской секции Центрального Комитета ВЛКСМ и по путёвке отправляется в Москву. Московский Государственный Университет принимает его в свои пенаты в 1927 году. Мусса становится студентом литературного отделения этнологического факультета. В 1931 году МГУ переживает реорганизацию. Поэтому он получает диплом писательского факультета. Продолжает сочинять все годы обучения поэт Муса Джалиль. Биография его написанными в студенчестве стихами изменяется. Они приносят популярность. Их переводят на русский язык и зачитывали на университетских вечерах. Сразу после получения образования его назначают редактором детских журналов на татарском языке. В 1932 году работает в городе Серов. Пишет произведения во многих литературных жанрах. Композитор Жиганов Н. создаёт оперы на основе сюжетов поэм «Алтын Чэч» и «Ильдар». В них сказания своего народа вложил Муса Джалиль. Биография и творчество поэта вступают в новую эпоху. Следующая ступень карьеры в Москве – заведующий отделом литературы и искусства газеты «Коммунист» на татарском языке. Последние предвоенные годы (1939-1941) в жизни Мусы Джалиля связаны с Союзом писателей Татарской АССР. Он назначен ответственным секретарём, заведует писательской частью Татарского оперного театра.

ВОЙНА И ЖИЗНЬ ПОЭТА

Великая Отечественная война ворвалась в жизнь страны и изменила все планы. 1941 год становится переломным и для поэта. Сознательно просится на фронт Муса Мустафович Джалиль. Биография поэта-воина – вот путь, который он выбирает. Он отправляется в военкомат, просится на фронт. И получает отказ. Настойчивость молодого человека вскоре даёт желаемый результат. Он получил повестку и был призван в Красную Армию. Его посылают на полугодовые курсы политруков в маленький городок Мензелинск. Получив звание старшего политрука, отправляется, наконец-то, на передовую. Сначала Ленинградский фронт, затем Волховский. Всё время среди солдат, под обстрелами и бомбёжками. Отвага на грани с героизмом вызывает уважение. Он собирает материал и пишет статьи для газеты «Отвага». Любанская операция 1942 года трагически обрывает писательскую карьеру Мусы. На подступах к деревеньке Мясной Бор он получает ранение в грудь, теряет сознание и попадает в плен.

ГЕРОЙ – ВСЕГДА ГЕРОЙ

Тяжкие испытания или ломают человека, или закаляют его характер. Как бы ни переживал о позоре пленения Муса Джалиль, биография, краткое содержание которой доступно читателям, говорит о неизменности его жизненных принципов. В условиях постоянного контроля, изнуряющей работы и унижительных издевательств он пытается противостоять неприятелю. Ищет соратников и открывает свой «второй фронт» для борьбы с фашизмом. Первоначально писатель попал в лагерь. Там он назвался чужим именем Муса Гумеров. Обмануть немцев удалось, а вот своих поклонников - нет. Его узнали даже в фашистских застенках. Моабит, Шпандау, Плетцензее – вот места тюремного заключения Мусы. Везде он оказывает сопротивление захватчикам своей родины. В Польше Джалиль оказался в лагере недалеко от города Радом. Здесь он организовал подпольную организацию. Распространял листовки, свои стихи о победе, поддерживал других морально и физически. Группа организовывала побеги военнопленных из лагеря.

«ПОСОБНИК» ФАШИСТОВ НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ

Фашисты пытались переманить пленённых солдат на свою сторону. Обещания были заманчивыми, но самое главное – появлялась надежда остаться живым. Поэтому решается воспользоваться шансом Муса Джалиль. Он решается войти в состав комитета по организации подразделений предателей. Гитлеровцы надеялись, что народы Поволжья восстанут против большевизма. Татары и башкиры, мордва и чувашаи должны были, по их замыслу, сформировать националистический отряд. Выбрано было и соответствующее название - «Идель-Урал» (Волга-Урал). Такое имя получало государство, которое должно было быть организовано после победы этого легиона. Планам фашистов не удалось сбыться. Противостоял им небольшой подпольный отряд, созданный Джалилем. Первый отряд татар и башкир, отправленный на фронт под Гомелем, повернул оружие против своих новых хозяев. Точно так же закончились все другие попытки фашистов использовать отряды военнопленных против советских войск. Гитлеровцы отказались от этой идеи.

ПОСЛЕДНИЕ МЕСЯЦЫ ЖИЗНИ

Концлагерь Шпандау оказался роковым в жизни поэта. Нашёлся провокатор, который доложил о готовящемся заключёнными побеге. Среди арестованных оказался Муса Джалиль. Биография вновь делает крутой поворот. На него указал предатель как на организатора. Распространяемые им стихи собственного сочинения и листовки призывали не падать духом, сплотиться для борьбы и верить в победу. Одиочная камера тюрьмы Моабит стала последним пристанищем поэта. пытки и сладостные обещания, камера смертников и мрачные мысли не сломали стержень жизни. Его приговорили к смерти. В тюрьме Плетцензее 25 августа 1944 года приговор приведён в исполнение. Сооружённая в Берлине гильотина оборвала жизнь великого человека.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ПОДВИГ

Первые послевоенные годы стали чёрной страницей для семьи Залиловых. Мусу объявили предателем, обвинили в измене Родине. Поэт Константин Симонов сыграл роль истинного благодетеля - способствовал возвращению доброго имени. Ему в руки попала тетрадь, написанная на татарском языке. Именно он перевёл стихи, автором которых был Муса Джалиль. Биография поэта меняется после их публикации в центральной газете. Более сотни стихотворений татарского поэта оказались втиснуты в два небольших блокнота. Их размеры (с ладонь) были необходимы для укрывания от ищеек. Они получили общее название от места содержания Джамиля - "Моабитская тетрадь". Предчувствуя близость последнего часа, Муса передал рукопись своему сокамернику. Бельгиец Андре Тиммерманс сумел сохранить шедевр. После освобождения из застенков антифашист Тиммерманс увёз стихи на свою родину. Там в советском посольстве он передал их консулу. Таким окружным путём попало на родину свидетельство героического поведения поэта в фашистских лагерях.

СТИХИ – ЖИВЫЕ СВИДЕТЕЛИ

Первый раз стихи увидели свет в 1953 году. Они были выпущены на татарском - родном для автора - языке. Через два года повторяется выпуск сборника. Теперь уже на русском языке. Это было похоже на возвращение с того света. Доброе имя гражданина было восстановлено. Муса Джалиль посмертно в 1956 году был удостоен звания "Герой Советского Союза", через двенадцать лет после казни. 1957 год – новая волна признания величия автора. Его наградили Ленинской премией за получивший популярность сборник «Моабитская тетрадь». В своих стихах поэт как бы предвидит будущее:

**Коль обо мне тебе весть принесут,
Скажут: «Изменник он! Родину предал», —
Не верь, дорогая! Слово такое
Не скажут друзья, если любят меня.**

Его уверенность в том, что справедливость восторжествует и имя великого поэта не канет в лету, поражает:

**Сердце с последним дыханием жизни
Выполнит твёрдую клятву свою:
Песни всегда посвящал я отчизне,
Ныне отчизне я жизнь отдаю.**

УВЕКОВЕЧИВАНИЕ ИМЕНИ

Сегодня имя поэта известно в Татарстане, по всей России. Его помнят, читают, восхваляют в Европе и Азии, Америке и Австралии. Москва и Казань, Тобольск и Астрахань, Нижневартовск и Новгород Великий - эти и ещё многие города России внесли великое имя в наименования своих улиц. В Татарстане посёлок получил гордое имя Джалиль. Книги и фильмы о поэте позволяют понять смысл стихов, автором которых является татарский мастер слова Муса Джалиль.



Сборник «Красная ромашка» является одним из наиболее полных изданий на русском языке произведений выдающегося татарского поэта Мусы Джалиля. В книге широко представлен творческий путь поэта, начиная с юношеских произведений и до стихотворений, вошедших во всемирно известную «Моабитскую тетрадь». В сборник включены письма Джалиля и воспоминания о поэте.

Содержание:
ПЕСНЯ МОЛОДОСТИ
Довоенные стихи

Будь стойким, друг мой, до конца,
Уверен будь в себе.

Горят в нас дерзкие сердца,
Не отступись в борьбе!
Науку жизни постигай-
Тебе страшна ли смерть?
Желанью темному не дай
Свой разум одолеть.

Каков не важно ты с лица,
Была бы светлой суть.
И стойким будь ты до конца
С "высоким" сердцем будь!

15 октября 1918

ФРОНТОВАЯ ЛИРИКА

АЗИМУТ

Немец, немец! По компасу
Ты проверил свой путь?
Как начнешь улепетывать,
Так штаны не забудь!
Мы теперь новый азимут
Вам, бродяги, даем: 270°-

И на запад бегом!
Цель забудь свою прежнюю,
Задом к ней повернись
И беги... А догоним вас -
Влепим так, что держись!..

Гитлер банде приказывал:
"Бей! Вперед! Напролом!.."
Но громил обучили мы
И команде "кругом".
Поглядите, как драпают,
И ни птица, ни зверь
Офицера немецкого
Не догонят теперь.

Немец, немец!.. По компасу
Без ошибки беги!
Право-лево не спутаешь?
Не свернулись мозги?
Получай новый азимут
Вместе с фюрером-псом:
270° - И в могилу бегом!

Февраль 1942
Волховский фронт

МОАБИТСКАЯ ТЕТРАДЬ

Моабитская тетрадь» — цикл стихотворений татарского поэта Мусы Джалиля, написанный им в Моабитской тюрьме.

В 1946 бывший военнопленный Нигмат Терегулов принес в Союз писателей Татарии блокнот с шестью десятками стихов Джалиля. Через год из советского консульства в Брюсселе пришла вторая тетрадь. Из Моабитской тюрьмы ее вынес бельгийский патриот Андре Тиммерманс и, выполняя последнюю волю поэта, отправил стихи на родину.

В двух тетрадях сохранилось около ста стихотворений. Впервые они были опубликованы в 1953 в «Литературной газете» благодаря главному редактору Константину Симонову. В 1957 автор за этот цикл стихотворений был посмертно удостоен Ленинской премии.

КРАСНАЯ РОМАШКА

Луч поляну осветил
И ромашки разбудил:
Улыбнулись, потянулись,
Меж собой переглянулись.
Ветерок их приласкал,
Лепестки заколыхал,
Их заря умыла чистой

Свежею росой душистой.
Так качаются они,
Наслаждаются они.
Вдруг ромашки встрепенулись,
Все к подружке повернулись.
Эта девочка была
Не как все цветы бела:
Все ромашки, как ромашки,
Носят белые рубашки.
Все — как снег, она одна,
Словно кровь, была красна.
Вся поляна к ней теснилась:
— Почему ты изменилась?
— Где взяла ты этот цвет? —
А подружка им в ответ:
— Вот какое вышло дело.
Ночью битва здесь кипела,
И плечо в плечо со мной
Тут лежал боец-герой.
Он с врагами стал сражаться,
Он один, а их пятнадцать.
Он их бил, не отступил,
Только утром ранен был.
Кровь из раны заструилась,
Я в крови его умылась.
Он ушел, его здесь нет —
Мне одной встречать рассвет.
И теперь, по нем горюя,
Как Чулпан-звезда горю я.

Июль 1942

СТИХОТВОРЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

«Кого Шакир перехитрил?»

Шел за приятелем Шакир
По узенькой тропе.
«Нет, первым я приду домой!» -
Сказал Шакир себе.

Перебежав через ручей,
Он так доску приладил,
Чтоб на нее ступив ногой,
В ручей упал приятель.

«Я первым буду!» - крикнул он.
Но лишь подняв глаза —

Увидел вдруг на берегу
Огромнейшего пса!

Назад попятился Шакир,
Встал на доску ногою,
Бултых! – доска,
Бултых! – Шакир
Под воду с головою!

Да хорошо –
На этот раз
Его в беде
Приятель спас!

ПОЭМЫ

Сироты. Перевод Гл. Семенова.

На заводе «Орлее». Перевод А. Миниха.

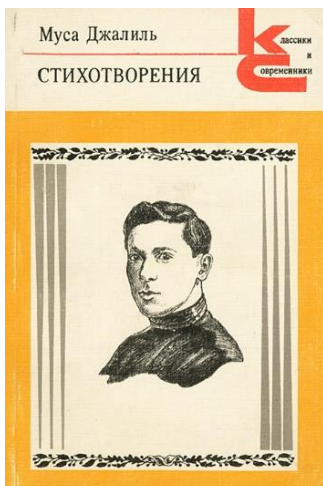
Минувшие годы. Перевод Л. Дубаева.

Письмоносец. Перевод Т. Стрешневой.

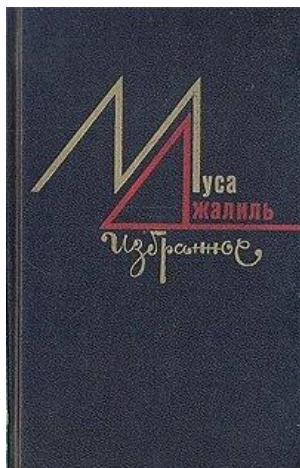


В сборник включены избранные стихи и поэмы, отражающие яркий творческий и жизненный путь выдающегося татарского писателя-коммуниста, тонкого лирика и мужественного поэта-трибуна Мусы Джалиля. За свою бесстрашную антифашистскую борьбу поэт был посмертно удостоен звания Героя Советского Союза, а написанные им в гитлеровской тюрьме, незадолго перед казнью, пламенные стихи, составившие знаменитую "Моабитскую тетрадь", были отмечены Ленинской премией, заслужили всемирную славу и признание, зовут и сегодня всех честных людей планеты еще упорнее бороться против темных сил вражды и угнетения, насилия и войны.

Русские читатели впервые познакомятся с циклом стихов Мусы Джалиля "Последнее слово" и с его насыщенной лирическими и героическими эпизодами стихотворной драмой "Ильдар".



В книгу вошли избранные стихотворения выдающегося татарского советского поэта, Героя Советского Союза Мусы Джалиля, написанные в разные годы, в том числе и поэтические произведения, созданные в берлинской тюрьме Моабит за которые ему была присуждена Ленинская премия.

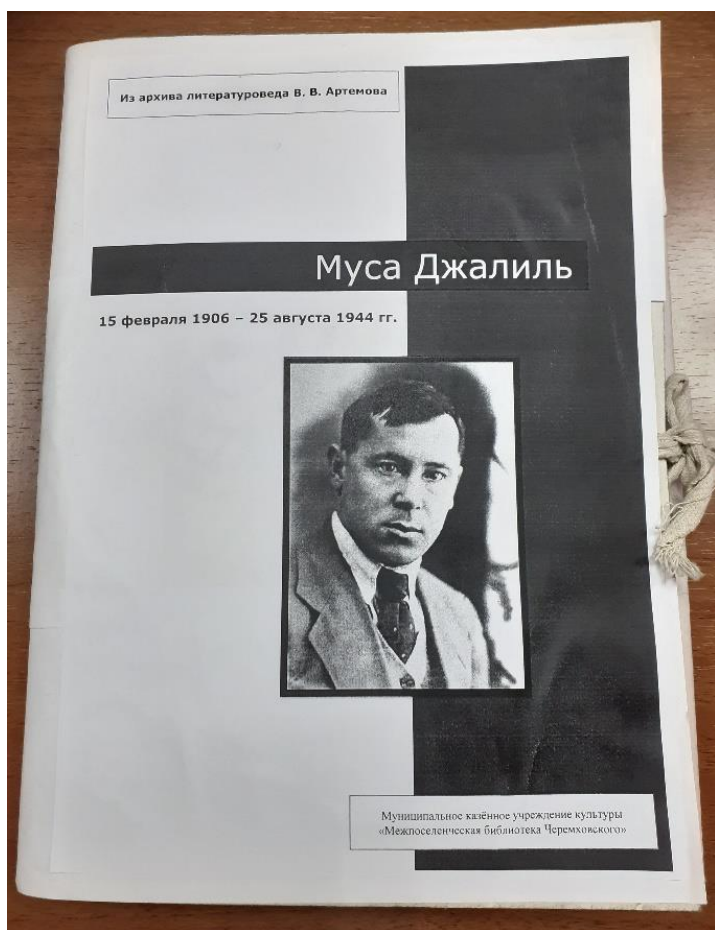


В книгу избранных произведений известного поэта Мусы Джалиля (1906—1944) вошли его лучшие стихи, а также письма поэта и воспоминания о нем.



Детство, юность, довоенные годы. Фронт, стихи военного времени. Моабитские тетради. Борьба в тылу врага. Жизнь после смерти.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО МУСА ДЖАЛИЛЯ ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ



Каждый февраль в Государственный музей Татарской АССР приглашается почетный воинский караул. Торжественно открывается один из сейфов, откуда извлекают прозрачную капсулу с уже потемневшей самодельной книжкой. Это одна из двух «Моабитских тетрадей» Мусы Джалиля. Бесценный экспонат несут в парадный зал лучшие татарские писатели в сопровождении воинского эскорта... Вдали от Родины за несколько месяцев между арестом и смертным приговором написал поэт эти стихи. 25 августа 1944 года в берлинской тюрьме Плетцензее были казнены коммунист Муса Джалиль и его товарищи, советские военнопленные, члены антифашистской подпольной группы. Погиб поэт, но бессмертны стихи, написанные в «каменном мешке»:

Умирая, не умрет герой—
Мужество останется в веках.

...Жизнь Мусы Джалиля неразрывно связана с героическими страницами становления и мужания молодой Страны Советов. Тринадцатилетним паренком создает он в родном селе Мустафино молодежную коммунистическую организацию «Красный цветок». Его избирают секретарем комсомольской ячейки и членом волостного комитета комсомола. В составе частей ЧОН доводилось ему сражаться с кулацкими бандами. Тогда-то и появилось на страницах газеты «Кызыл йолдыз» («Красная звезда») стихотворение «Счастье». Вскоре в Казани выходит первый сборник стихов Мусы «Барабыз» («Идем»). Название точно определяло направление жизни и творчества молодого поэта. Муса и миллионы его сверстников, учась и строя новую жизнь, личным примером звали за собой других.

После окончания Московского университета Джалиль работает в казанской газете «Коммунист» и продолжает писать стихи. В них веки его беспокойной, трудной биографии. Облик лирического героя сливается с обликом поэта—мы видим стойкую, целеустремленную натуру. И когда началась Великая Отечественная, поэт сразу идет в военкомат. С Волховского фронта военкор армейской газеты «Отвага» Муса Джалиль сообщил жене и друзьям: «У нас сейчас кругом идут жаркие бои. Крепко деремся, деремся не на жизнь, а на смерть...» Но и в тяжелейших условиях между боями писал поэт стихи, призывающие к битве до последней капли крови, непоколебимой верой в победу над врагом.

В одном из боев Муса Джалиль был тяжело ранен и в бессознательном состоянии попал в руки врага. В концентрационном лагере поэт организовал подпольную группу, которая распространяла сводки Совинформбюро, организовывала побеги военнопленных. Предатель выдал подпольщиков. Джалиля и его соратников арестовали, отправили в Варшаву, а затем бросили в берлинскую тюрьму для политзаключенных—Моабит...

Жена поэта Амина Джалиль рассказывала: «Первая, одновременно и горькая, и радостная, весть пришла весной 1945 года. Бойцы, бравшие Берлин, захватили Моабитскую тюрьму. В тюремной библиотеке им попала немецкая книга, на последней странице которой они прочли: «Я—известный татарский поэт Муса Джалиль, заключен в Моабитскую тюрьму за политику и приговорен к расстрелу... Прошу передать мой привет А. Фадееву, П. Тычине, моим родным». Было горько и тяжело узнать, что Джалиля больше нет. Было радостно, что Джалиль остался борцом и в фашистском застенке».

А вскоре вернулись на Родину и записные книжки со стихами Джалиля. Всего в книжках 21 стихотворение, они составляют «Моабитские тетради». Стихи этого цикла объединяет главная мысль: только тот может без страха взглянуть в лицо смерти, кто умеет горячо любить родную землю, защищать ее и бороться за нее. Свою судьбу поэт доказал это. Какой силой нужно



обладать, чтобы в самые критические моменты, перед лицом смерти создавать жизнеутверждающие поэтические строки! По свидетельству очевидца, Муса Джалиль и его товарищи «умерли с улыбкой». Они верили, что их имена не будут забыты, что память о них будет жить в сердцах благодарных потомков.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 февраля 1956 года за исключительную стойкость и мужество, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне, Мусе Джалилю (Халилову Мусе Мустафовичу) было присвоено посмертно звание Героя Советского Союза.

Всего тридцать восемь лет прожил поэт... Впрочем, почему прожил? Он живет. Жизнь героя нельзя измерить датами рождения и смерти.

Равиль ЕНАКАЕВ

пос. Илек,
Оренбургская область.

К 80-летию
со дня рождения
МУСЫ ДЖАЛИЛЯ

ПОДВИГ ПОЭТА

Муса ДЖАЛИЛЬ

Из «Моабитской тетради»

СЛУЧАЕТСЯ ПОРОЙ

Порой душа бывает так тверда,
Что поразить ее ничто не может.
Пусть ветер смерти холоднее льда,
Он лепестков души не потревожит.

Улыбкой гордою опять сияет взгляд
И, суету мирскую забывая,
Я вновь хочу, не ведая преград,
Писать, писать, писать не уставая.

Пусть мои минуты сочтены,
Пусть ждет меня палач и вырыта могила,
Я ко всему готов. Но мне еще нужны
Бумага белая и черные чернила!

Ноябрь 1943 г.

Перевод С. МАРШАКА.

НЕ ВЕРЬ!

Коль обо мне тебе весть принесут,
Скажут: «Устал он, отстал он, упал»,—
Не верь, дорогая! Слово такое
Не скажут друзья, если верят в меня.
Кровью со знамени клятва зовет:
Силу дает мне, движет вперед,
Так вправо ли я упасть и отстать,
Так вправо ли я упасть и не встать?
Коль обо мне тебе весть принесут,
Скажут: «Изменник он! Родину предал»,—
Не верь, дорогая! Слово такое
Не скажут друзья, если любят меня.

Я взял автомат и пошел воевать,
В бой за тебя и за родину-мать.
Тебе изменить? И Отчизне моей?
Да что же останется в жизни моей?
Коль обо мне тебе весть принесут,
Скажут: «Погиб он. Муса уже мертвый»,—
Не верь, дорогая! Слово такое
Не скажут друзья, если любят тебя.
Холодное тело засыплет земля!
Песнь огневую засыпать нельзя!
Умри, побеждая, и кто тебя мертвым
Посмеет называть, если был ты борцом!

20 ноября 1943 г.

Перевод И. ФРЕНКЕЛЯ.

ПОСЛЕДНЯЯ ПЕСНЯ

Какая вдали земля
Просторная, ненаглядная!
Только моя тюрьма
Темная и смрадная.

В небе птица летит,
Взмывает до облаков она!
А я лежу на полу:
Руки мои закованы.

Растет на воле цветок,
Он полон благоухания,
А я увядаю в тюрьме:
Мне не хватает дыхания.

Я знаю, как сладко жить,
О сила жизни победная!
Но я умираю в тюрьме,
Эта песня моя—
последняя.

Август 1943 г.

Перевел И. СЕЛЬВИНСКИЙ.

О ГЕРОИЗМЕ

Знаю, в песне есть твоей, джигит,
Пламя и любовь к родной стране.
Но боец не песней знаменит:
Что, скажи, ты сделал на войне?

Встал ли ты за Родину свою
В час, когда пылал великий бой?
Смелость узнают всегда в бою,
В горе проверяется герой.

Бой отваги требует, джигит,
В бой с надеждою идет, кто храбр.
С мужеством свобода, что гранит,
Кто не знает мужества— тот раб.

Не спастись мольбою, если враг
Нас возьмет в железный плен оков.
Но не быть оковам на руках,
Саблей поражающих врагов.

Если жизнь проходит без следа,
В низости, в неволе, что за честь?
Лишь в свободе жизни красота!
Лишь в отважном сердце вечность есть!

Если кровь твоя за Родину лилась,
Ты в народе не умрешь, джигит!
Кровь предателя струится в грязь,
Кровь отважного в сердцах горит.

Умирая, не умрет герой—
Мужество останется в веках.
Имя прославляя своей борьбой,
Чтоб оно не молкло на устах!

Декабрь 1943.

Перевел А. ШПИРТ.

9

Енакаев, Равиль.

Подвиг поэта / Р. Енакаев. - Текст: непосредственный // Советская женщина. - 1986. - № 2 - С. 9: фот.

К 80-летию
со дня рождения Мусы Джалиля

«ПЕСНЯ БОРЦОМ УМЕРЕТЬ МНЕ ВЕЛИТ...»

749
15-2-86

ВСЕГО 38 лет прожил поэт, Герой Советского Союза Муса Джалиль. Прожил ярко и вдохновенно, до последнего мгновения честно сражаясь в солдатском и литературном строю. А стихами его, написанными в каменных мешках Моабитской тюрьмы, гордится не только татарская — вся советская литература.

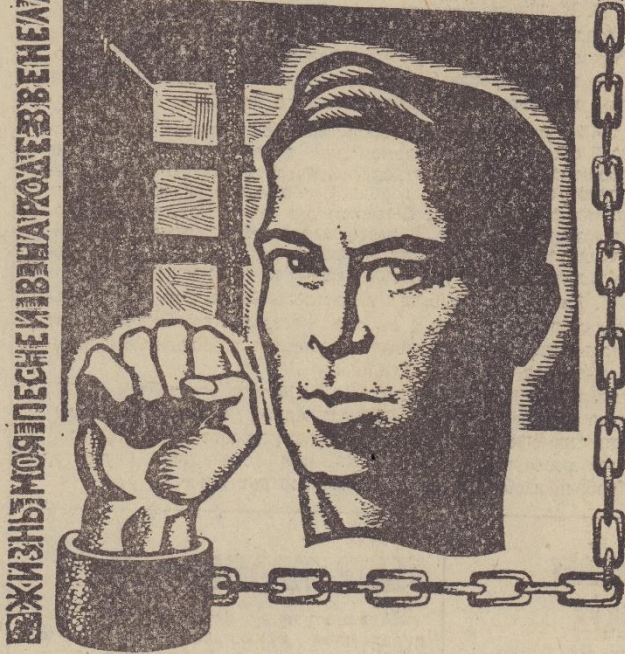
О фронтовой его жизни мы знаем не так уж много. В последнее время она все больше привлекает внимание писателей, историков, поэтов, исследователей-литературоведов. Несколько лет ведут кропотливый поиск студенты Казанского университета вместе с журналистом Михаилом Черепановым. По крупицам восстанавливают они хронику последнего боя старшего политрука Мусы Залилова (настоящая фамилия поэта), военного корреспондента фронтовой газеты «Отвага». Усилиями молодых изыскателей Фонды Государственного музея Татарской АССР пополнились новыми экспонатами: это принадлежавшие поэту-герою пишущая машинка, телефонный аппарат, рация, насыщенный на гильзу карандаш...

...Редакционный состав газеты «Отвага» был необычен: литсотрудником здесь работал профессор-философ, корректором — профессор-литературовед, художником был Е. Вучетич, будущий автор известных мемориальных ансамблей. Военкор, сын поэта Эдуарда Багрицкого, 19-летний Всеволод был сражен осколком бомбы, пронзившим блокнот со стихами — на его место и был зачислен корреспондентом Муса. До сих пор ни в одном музейном хранилище нет полной подшивки «Отваги». Считалось, что комплект газеты — в зарытом редакционном сейфе. Но вот нашли сейф, вскрыли — внутри лишь пепел от сгоревших бумаг. Значит, все потеряно?

Нет, сохранились, целы все-таки уникальные экземпляры! Их сберег бывший ответственный секретарь газеты, ныне подполковник в отставке В. Кузнецов, которого следопыты разыскали в Москве. Нельзя без волнения читать зарисовки и стихи Джалиля о боях на Волховском фронте летом 1942-го, когда решалась судьба Ленинграда, о мужестве солдат и офицеров Красной Армии.

Здесь, среди болот, «в содрогающемся под бомбами» кольце, он сражался пером и штыком вплоть до того момен-

СМЕРТЬ МОЯ ПЕСНЕИ БОРЬБЫ ПРОЗВУЧИТ



Гравюра Ф. Сабирзянова.

та, когда тяжело раненный, контуженный, оказался в плену. Очередной номер «Отваги» за 24 июня сверстать не успели — редакционная землянка стала центром жарких схваток. Кузнецову чудом удалось вынести из боя рукописи номера в своей полевой сумке. Среди них сохранилась последняя заметка «Отважные связисты», подготовленная военкором Залиловым.

Студенты отыскивали участников боев под Мясным бором, где части прорывались из окружения. Считалось, что из тридцати трех сотрудников газеты из вражеского кольца вышли только трое. С помощью Кузнецова удалось выяснить имена еще четверых уцелевших военкоров, обстоятельства гибели остальных. Рядом с подбитой фронтовой «эмкой» обнаружены россыпи типографских шрифтов и стреляных гильз — свидетельства последнего боя военных корреспондентов.

По воспоминаниям очевидцев выяснилось, что многие стихи, вошедшие потом в моабитский цикл, родились именно в те боевые дни в редакции армейской газеты. Они помнят, как Муса с автоматом в руках поднимал в атаку оставшуюся без команди-

ра роту. «Волхов — свидетель: я не струсил...»

Прочтите в хронологическом порядке стихи Моабитской тетради: в них все сильнее ощущается творческий пульс поэта, глубже мысль, острее чувства. На самой высокой ноте обрывается песня... Вот документ из фашистского архива: «Писатель Муса Гумеров Джалиль умер 25 августа 1944 года в 12 часов 18 минут. Причина смерти — обезглавлен...» Не мог предположить палач, сделавший эту запись, что стихи непокоренного узника облетят земной шар, обессмертят его имя.

Героями не становятся в один день. «Друг-рабочий, винтовку возьми — и в поход. Жизнь отдай, если надо, за волю свою...» — эти строки, опубликованные в оренбургской газете «Красная звезда», принадлежат перу тринадцатилетнего мальчика Мусы. «Быть героем — нет выше удела! Быть рабом — нет позора черней!» — эти написаны в январе сорок третьего. Между ними — вся его жизнь, трагическая и прекрасная, как сам подвиг.

Р. ВАЛЕЕВ.

КАЗАНЬ.

Валеев, Р.

Песня борцом умереть мне велит / Р. Валеев. - Текст: непосредственный // Труд. - 1986. - (15 Февр.) - С. 8: фот.

ПОЭЗИЯ БЕССМЕРТИЯ

15 февраля 1981 года Мусе Джалилю исполнилось бы 75 лет... Вся планета теперь знает о великом подвиге поэта и его товарищей, погибших в борьбе с фашизмом. Стихи Джалиля переведены более чем на шестьдесят языков мира. И каждый раз, читая строки поэта-борца, открываешь новую сторону его поэтического мира.

Одной из важных проблем в творчестве Джалиля является проблема бессмертия и героизма народа. Бессмертие человека тесно связано с бессмертием народных масс. Такую мысль высказывает поэт во многих своих стихах, песнях и поэмах.

Проходя по тернистым дорогам столетий, человек должен оставить для будущего свой след на земле. Это одна из основных философских мыслей поэта, высказанная во многих произведениях и, в частности, в стихотворении «Дуб»:

*Стоит жить, чтоб в землю врезать
След поглубже, позаметней,
Чтоб твое осталось дело,
Словно дуб тысячелетний.*

Бессмертию личности, непобедимой воле человека посвящены такие философско-лирические стихи поэта, как «Мои песни», «Песня девушки», «Воля», «Красная ромашка», «Меч», «Могилка цветка». В этих прекрасных героических произведениях создается образ нашей свободной Родины. Каждое стихотворение поэта пронизано оптимизмом, верой в победу.

Стойкий борец и пламенный патриот, готовый в любую минуту встать в ряды советских воинов, Муса Джалиль в стихотворении «Прости, Родина» восклицает:

*Есть одна у меня надежда,
Сердце стремится мое к одному:
В ваших рядах идти на битву.
Дайте, товарищи, место ему!*

Идейно-эстетические принципы изображения народного подвига, выдвинутые поэтом еще до начала Великой Отечественной войны в драматической поэме «Алтынчеч», помогли Джалилю создать глубоко патриотический характер лирического героя. Как ни трудна была борьба за справедливость, поэт не теряет чувства оптимизма. Он и под топором палача создаст стихи, вошедшие в

золотой фонд произведений татарской и многонациональной советской литературы.

О торжестве правды жизни над смертью говорится в стихотворениях «Влюбленный и корова», «Звонок», «Хадича», «Простуженная любовь», «Клоп», «Часы».

Известный татарский критик и литературовед Гизи Кашшаф во вступительном слове к новому изданию произведений поэта пишет, что такие жемчужины мог создавать только великий поэт, «понимающий всю красоту узоров жизни».

Правдиво осмыслив диалектическую сущность бытия, тонко чувствуя психологию героев, Муса Джалиль выполнил работу огромной важности. Истоки эстетического идеала поэта лежат в героической натуре самого народа, в его справедливой борьбе за освобождение человечества от фашизма.

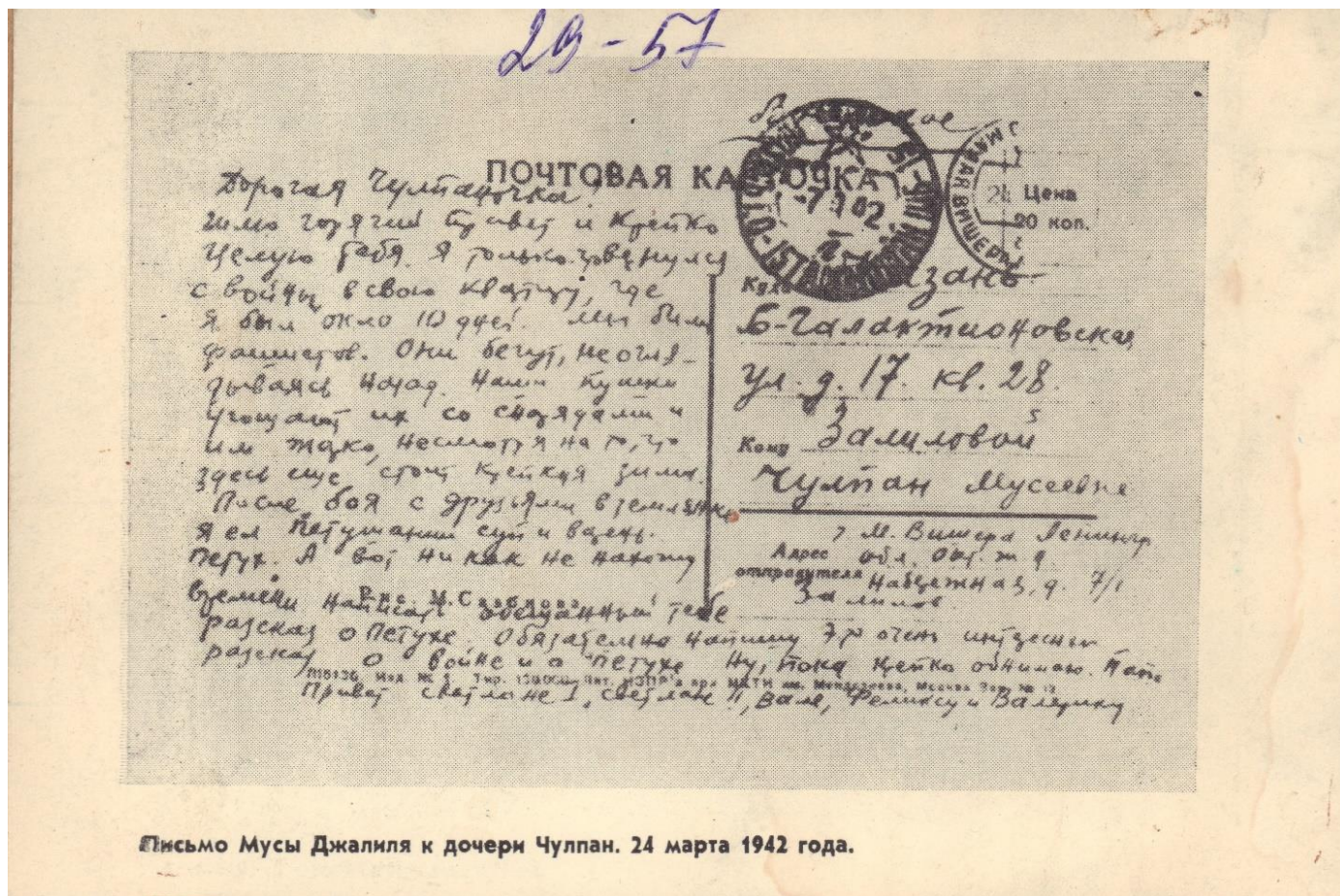
Верный духу интернационализма, Джалиль видит и немецкий народ свободным, верит в его творческие силы, предрекая неизбежный крах нацизма.

Продолжая философско-эстетические традиции, выработанные Габдуллой Тукаем, Маджитом Гафури, Хади Такташем, Муса Джалиль создал новые образцы философской лирики. Он следовал и лучшим образцам русской советской поэзии, заставляя читателя еще глубже вникать в сущность явлений современности.

Героическая поэзия подарила Джалилю новую жизнь. Каждая его строка стала символом героизма и стойкости. Путеводная звезда в мир бессмертия — вечно живые, вечно звучащие, полные глубокого оптимизма стихи Мусы Джалиля.

Махмудов, Амир.

Поэзия бессмертия / А. Махмудов. - Текст: непосредственный // Молодая гвардия. - 1981. - №2 - С. 293-294: фот.



Письмо Мусы Джалиля к дочери Чулпан. 24 марта 1942 года.

Письмо Мусы Джалиля к дочери Чулпан. 24 марта 1942 года. - Текст: непосредственный // Литература в школе. - 1986. - № 1. - С. 2.