

# «Лейтенантская проза Юрия Бондарева»

АННОТИРОВАННЫЙ  
РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Лейтенантская проза Юрия Бондарева / МКУК «Межпоселенческая библиотека Черемховского района»; сост.: Д.С. Фролова. – Михайловка, 2024. - с.

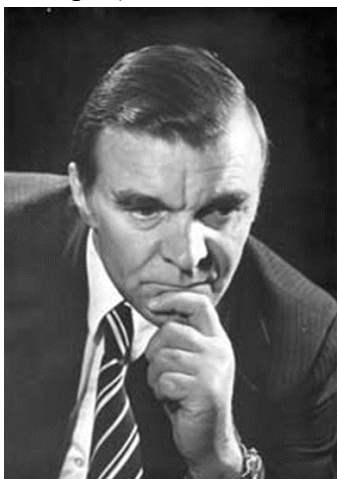
Уважаемые читатели!

В 2024 г. исполняется 100 лет со дня рождения известного советского писателя Юрия Васильевича Бондарева. Предлагаем вам вспомнить замечательные произведения писателя, открыть что-то новое для себя.

Все книги Ю. Бондарева неоднократно переиздавались. Фонды библиотек Черемховского района располагают разными изданиями известных романов и повестей писателя.

Все тексты и фотографии, представленные в списке, взяты из открытых источников и предназначены исключительно для ознакомления в качестве просветительского, информационного, учебного и культурного материала. Все права принадлежат их авторам.

Русский, советский писатель, прозаик, сценарист, публицист. "Классик" военной прозы. Ветеран Великой Отечественной Войны. Основная проблематика произведений: проблема нравственного выбора (как в военное, так и в мирное время), поиск человеком своего места в мире.



Юрий Васильевич Бондарев родился 15 марта 1924 года в Оренбургской области в городе Орске. Отец (1896—1988) работал народным следователем, адвокатом, административным работником. В 1931 Бондаревы переехали в Москву.

Школу Бондарев закончил в эвакуации и сразу же был направлен во 2-е Бердичевское пехотное училище в городе Актюбинске. В октябре того же года курсанты были переброшены под Сталинград. Бондарев был зачислен командиром минометного расчета. В боях под Котельниковым он был контужен, получил обморожение и легкое ранение в спину. После лечения в госпитале служил командиром орудия, участвовал в форсировании Днепра и штурме Киева. В боях за Житомир был ранен и снова попал в госпиталь. С января 1944 года Ю.

Бондарев воевал в Польше и на границе с Чехословакией. В октябре 1944 был направлен в Чкаловское училище зенитной артиллерии и после окончания учебы в декабре 1945 года был признан ограниченно годным к службе и демобилизован по ранениям. Закончил войну в звании младшего лейтенанта.

Дебютировал в печати в 1949. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького (1951 семинар К.Г. Паустовского). В том же году был принят в Союз писателей СССР. Первый сборник рассказов «На большой реке» вышел в 1953.

Произведения Бондарева быстро завоевывают популярность, и он становится одним из самых печатаемых авторов.

Помимо литературной деятельности Бондарев уделяет внимание кинематографу. Выступает как автор сценария к экранизациям собственных произведений: «Последние залпы», «Тишина», «Горячий снег», «Батальоны просят огня», «Берег», «Выбор». Также Ю. Бондарев был одним из сценаристов киноэпопеи «Освобождение», посвященной глобальным событиям Великой Отечественной войны. В 1963 году Ю. Бондарев был принят в Союз кинематографистов. В 1961—66 годах он являлся главным редактором Объединения писателей и киноработников на студии «Мосфильм».

Занимал руководящие должности в Союзе Писателей: был членом (с 1967) и секретарем правления (1971-август 91), членом бюро секретариата правления (1986-91), секретарем правления (1970-71), первым зам. председателя правления (1971-90) и председателем правления СП РСФСР (декабрь 1990-94). Кроме того, Ю. Бондарев был председателем правления Российского добровольного общества любителей книги (1974-79), членом редколлегии журнала "Наш современник". Бондарев член Высшего творческого совета СП России (с 1994), почетный сопредседатель СП Подмосковья (с 1999). Член редколлегий журналов "Наше наследие", "Роман-газета", "Кубань" (с 1999), "Мир образования — образование в мире" (с 2001), газеты "Лит. Евразия" (с 1999), Центрального совета движения "Духовное наследие". Академик Академии российской словесности (1996). Избирался депутатом и зам. председателя Совета Национальностей ВС СССР (1984-91). Входил в Думу Славянского Собора (1991), Думу Русского Нац. Собора (1992).

Ю. Бондарев последовательно придерживается коммунистических убеждений. Он был членом ЦК

**Бондарев, Юрий Васильевич. Батальоны просят огня; Последние залпы: повести / Юрий Бондарев. - Москва: Современник, 1984. - 334, [2] с.**

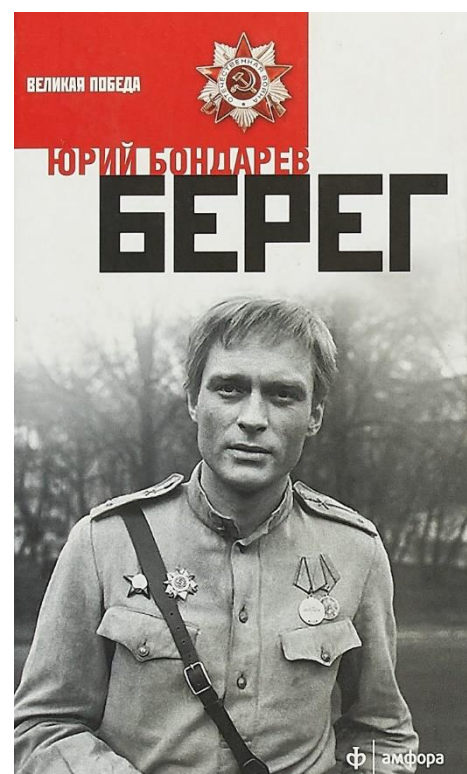
Повесть «Батальоны просят огня» опубликована в 1957 году. Эта книга принесла автору широкую известность и признание читателей. Не стремясь к созданию всеобъемлющей картины войны, автор кладет в основу произведения конкретный боевой эпизод, один из многих на бесчисленных полях сражений, и населяет свою повесть совершенно конкретными людьми – простыми солдатами и офицерами – рядовыми великой армии.

По словам Константина Симонова, «Батальоны просят огня» многому научили даже самых маститых писателей». «Все мы вышли из бондаревских «Батальонов...», – сказал известный писатель Василь Быков от имени всех писателей-фронтовиков. Немецкий славист В.Казак повесть «Батальоны просят огня» прочитал как «первый вклад Бондарева в новую литературу о войне, основанную на «окопной правде» и направленную против псевдогероики, фальсификаций и официоза». Когда в журнале «Молодая гвардия» его попросили убрать острые моменты из повести «Батальоны просят огня» Юрий Бондарев подумал: «Господи, но что ж я буду делать со своей совестью?». Его офицерский вызов - это и вызов его открытой совести всем непротивленцем и капитулянтам. Даже когда он был в чем-то неправ, сдаваться Юрий Васильевич никогда не любил, не любит и до сих пор.



**Бондарев, Юрий Васильевич. Берег : роман / Ю. В. Бондарев ; авт. предисл. А. Овчаренко ; худож. Ю. Гершкович. - Москва : Художественная литература, 1980. - 384 с.**

Главный герой этого известного романа Юрия Васильевича Бондарева (1924 г.р.) — выживший в жаркой схватке с фашизмом, умудренный опытом человек, советский писатель Вадим Никитин, — мучается над многими проблемами бытия, среди которых главнейшими являются все те же, порожденные войной. В памяти Никитина, приехавшего в Гамбург на презентацию своего нового романа, воскресают последние отчаянные бои за победу в 1945 году, короткий отдых в немецком городке и Эмма, молодая немка, в которую он был влюблен. Спустя двадцать шесть лет они встречаются вновь... Одноименный фильм был снят в 1984 году режиссерами Александром Аловым и Владимиром Наумовым, в главных ролях: Борис Щербаков, Наталья Белохвостикова, Владимир Гостюхин.





Роман «Берег» – многоплановое, социально-философское произведение, охватывающее проблемы войны и мирных дней, гуманизма, нравственности, сохранения мира между народами. Глубина и острота поднятых писателем вопросов ставит роман «Берег» в число лучших произведений советской прозы. В конце 70-х годов «Берег» стал поистине культовым романом для интеллигенции. На него записывались очереди в библиотеках. За роман «Берег» автору в 1977 году присуждена Государственная премия СССР.



**Бондарев, Юрий Васильевич. Горячий снег: [роман]; Последние залпы: [повесть] / Ю. Бондарев. - Москва: Современник, 1988. - 494, [2] с.**

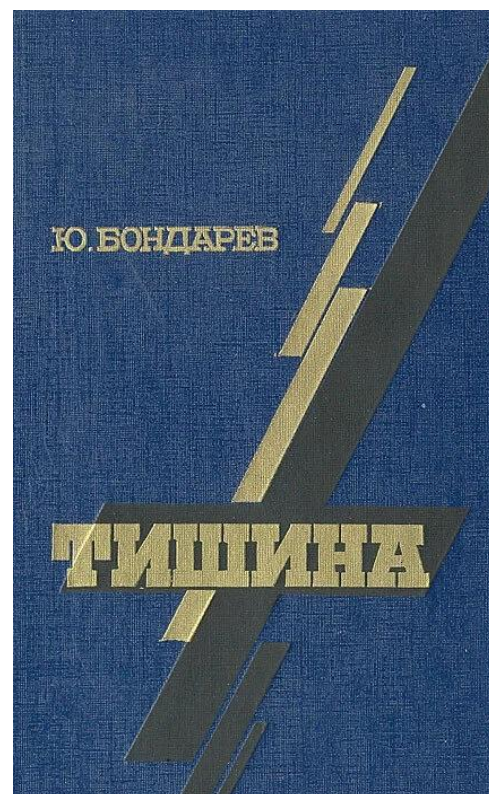
Действие романа разворачивается под Сталинградом в декабре 1942 года. В основе произведения лежат реальные исторические события — попытка немецкой группы армий «Дон» фельдмаршала Манштейна деблокировать окруженную под Сталинградом 6-ю армию Паулюса. Сражение, описанное в романе, решило исход всей Сталинградской битвы. Юрий Бондарев написал свой роман так, что читая, его мы становимся соучастниками действий, переживаем, испытываем душевное потрясение, которое овладевает его героями на огненном рубеже передовой.

Один из читателей написал: «Я считаю, роман Бондарева «Горячий снег» обязателен к прочтению. Это кровавая история нашей большой страны. Нужно помнить и ежеминутно скорбеть!» В 1972 году режиссёром Гавриилом Егиазаровым по роману Юрия Бондарева «Горячий снег» был снят одноименный художественный фильм. Роман принес Юрию Бондареву поистине мировую славу, трудно перечислить все языки, на которые он был переведен.



**Бондарев, Юрий Васильевич. Тишина; Выбор: романы / Юрий Бондарев; художник А. Устинович; [послесловие А. Михайлова]. - Москва: Известия, 1983. - 730, [2] с.**

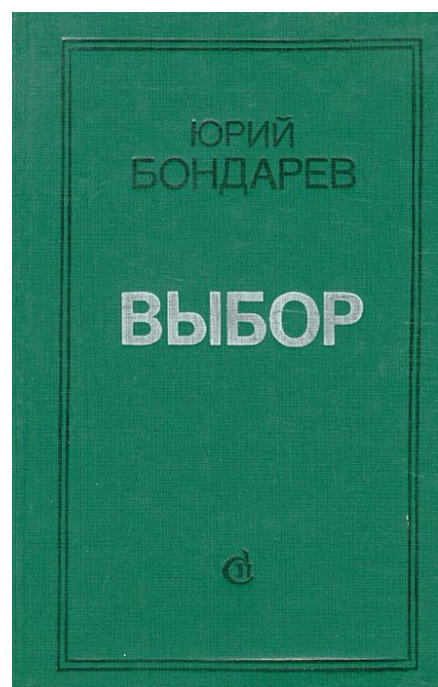
Роман «Тишина» (1962) стал для автора в какой-то мере освоением новой темы, новой сферы деятельности, новых пластов нравственного мира героев. Автор открыл новую тему – «вживания» в мирную жизнь молодых людей, чей опыт сводился лишь к школе, а потом – к войне. Бондарев описывает судьбы людей своего поколения, которым посчастливилось вернуться с войны. Четыре года почти ежедневного смертельного риска, отчаянный азарт яростных сражений, каждое из которых могло стать последним и становилось таким для многих, осталось позади. Наступила тишина. Они вернулись, и вот теперь перед ними лежал мир покоя и радости. Но это был уже совсем не тот мир их беззаботной и счастливой юности. Для них, по существу, из детства шагнувших в огонь войны, «взрослая» мирная жизнь со всеми ее сложностями только начиналась. Мирная тишина несла в себе не только радость победы, но и суровую прозу повседневных забот, в том числе и бытовых, нелегкую проблему поиска своего места в таком долгожданном, но пока еще незнакомом и потому порой казавшимся чужим послевоенном мире. Сюжет романа завязывается в декабре 1945-го года. Из Германии демобилизуется капитан Сергей Вохминцев. Четыре года войны, командование артиллерийской батареей, ордена и ранения — такова плата двадцатидвухлетнего парня за то «светлое будущее», которое он ждет от судьбы. И она посылает ему одновременно две случайные встречи в ресторанной сутолоке «Астории», предопределившие его судьбу на много лет вперед. Уже первое приглашение дамы на танец становится для Сергея «судьбоносным». Геолог Нина, отмечавшая с друзьями свое возвращение из экспедиции с Севера, властно и решительно, по праву старшинства, овладевает его чувствами и желаниями. В ее компании Вохминцев сталкивается с Аркадием Уваровым, главным виновником страшной трагедии, разыгравшейся на фронте. Двадцать семь человек и четыре орудия были окружены и расстреляны фашистами прямой наводкой в карпатской деревне исключительно из-за бездарной тактики комбата Уварова. Отсидевшись в блиндаже, он к тому же ухитрился свалить всю ответственность на ни в чем не повинного комвзвода Василенко. В этом романе Бондарев как бы формулирует для себя и для читателей основной принцип романического сознания: в частной судьбе личности он находит отражение судьбы нации, в частной биографии прочитывает биографию поколения.





**Бондарев, Юрий Васильевич. Собрание сочинений: в 6 т. / Ю. В. Бондарев. - Москва: Художественная литература, 1985 - 1986. Т. 5: Выбор: роман; Рассказы ; Мгновения : миниатюры / Ю. В. Бондарев ; ред. В. Борисова. - 1986. - 623 с.**

Во время традиционного зимнего венецианского карнавала герой романа, художник Владимир Васильев, неожиданно встречает своего школьного и фронтового друга Илью Рамзина, которого считал погибшим. Тогда, в 1943 году, в одном из боев командир полка послал Рамзина с несколькими бойцами на верную и бессмысленную смерть... В романе «Выбор» рассказывается об интеллигенции 70-х годов XX века. Автор прослеживает судьбы героев с довоенного времени, в повествовании много возвращений в прошлое. Такая композиция позволяет выявить характеры героев во времени и показать время в характере героев. Герои Бондарева всегда находятся между выбором: жизни и смерти, любви и ненависти, порядочности и подлости. Они должны выбирать. Автор не делает выбора за них. Но всегда понятно, на чьей он стороне. Одноименный двухсерийный фильм был снят в 1987 году (режиссер Владимир Наумов, в главных ролях: Михаил Ульянов, Наталия Белохвостикова, Альгис Матуленис).

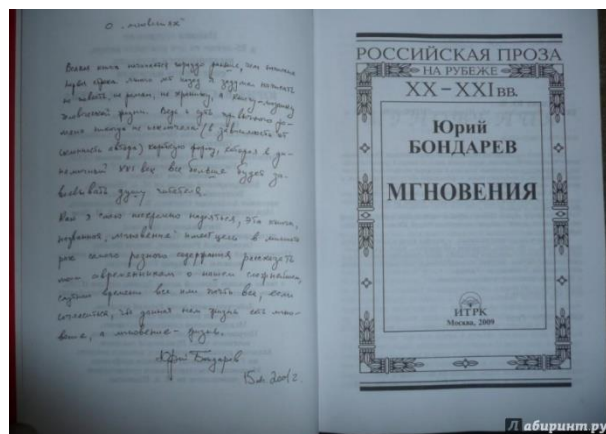
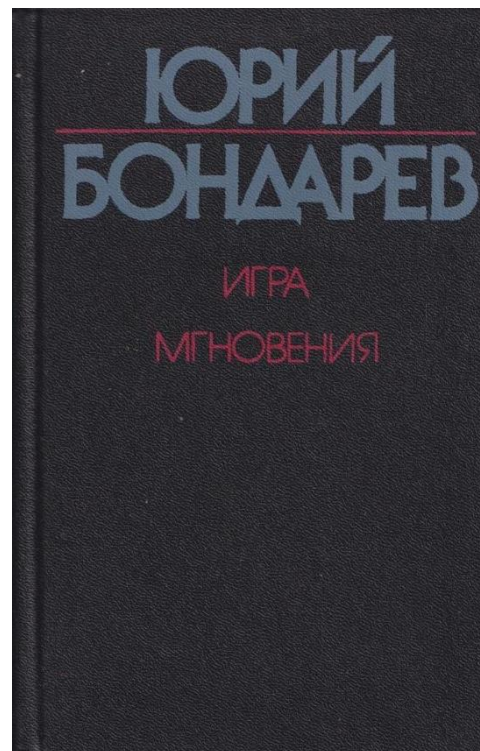


**Бондарев, Юрий Васильевич. Игра; Мгновения: роман: миниатюры / Юрий Бондарев. - Москва: Художественная литература, 1987. - 287 с.**

Балерина Ирина Скворцова из-за травмы не может более выступать в балете, из-за чего очень страдает. Режиссер Крымов пригласил ее сниматься в главной роли в его фильме. Ирина пытается найти себя в новом для нее деле в жизни. Однако понимает, что она не актриса, что не справляется с ролью. Кроме того, безжалостные сплетники травят Ирину и Крымова, выдумывая их несуществующий роман. Сплетни и приводят сначала Ирину к самоубийству, а затем и к смерти самого Крымова. Весь роман Крымов пытается понять и рассказать читателю, по какой же причине погибла Ирина. То же пытается понять и следователь. Бесконечная зависть сквозит в действиях всех причастных к делу лиц, всех тех, кто окружает Крымова. Кроме, пожалуй, его жены и детей. К трагедии могут привести незначительные слова, неделанные действия. Почти весь роман – это копание Крымова в себе, задавание бесчисленных вопросов без ответов. И много-много философских размышлений на разные темы. Интересна связка-история Крымов-Молочков, их военное прошлое и совместная работа спустя 30 лет.

**Бондарев, Юрий Васильевич. Игра; Мгновения: роман: миниатюры / Юрий Бондарев. - Москва: Художественная литература, 1987. - 287 с.**

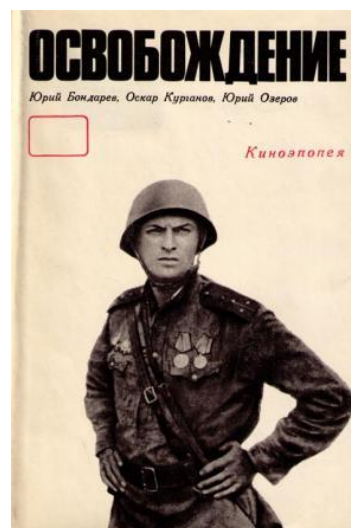
Юрий Васильевич писал своё литературно-философские эссе –«Мгновения» уже не одно десятилетие. Неоднократно многие из них публиковались в журналах и книгах. «Мгновения» – итог многолетних раздумий писателя над судьбами России XX века и современной России. «Как я смею нескромно надеяться, – заметил автор в кратком своем предисловии, – эта книга, названная «Мгновения», имеет цель в сюжетах самого разного содержания рассказать моим современникам о нашем сложнейшем, смутном времени, если согласиться, что данная нам жизнь есть мгновение, а мгновение – жизнь». Писатель продолжает осмысливать жизнь.





Бондарев, Юрий Васильевич. Освобождение: киноэпопея / авторы сценария: Ю. Бондарев, О. Курганов, Ю. Озеров. - Москва: Искусство, 1985. - 222, [2] с

Книга включает полный литературный сценарий всех серий киноэпопеи «Освобождение» — фильма, облетевшего экраны всего мира и познакомившего миллионы людей с правдой о минувшей войне, с великим подвигом советского народа-освободителя.



Бондарев, Юрий Васильевич. Собрание сочинений: в 6 т. / Ю. В. Бондарев. - Москва: Художественная литература, 1984 - 1986. - 100000 экз. - (в пер.).

Т. 1: Батальоны просят огня; Юность командиров: повести: повести / Ю. В. Бондарев; вступ. статья И. Богатко. - 1984. - 455 с.

Бондарев, Юрий Васильевич. Собрание сочинений: в 6 т. / Ю. В. Бондарев. - Москва: Художественная литература, 1984 - 1986. - 100000 экз. - (в пер.).

Т. 1: Батальоны просят огня; Юность командиров: повести: повести / Ю. В. Бондарев; вступ. статья И. Богатко. - 1984. - 455 с.

Бондарев, Юрий Васильевич (1924- ). Собрание сочинений: в 6 томах / Юрий Бондарев. - Москва: Художественная литература, 1984 - 1986. - 21 см. - (В пер.).

Т. 2: Последние залпы: повесть; Горячий снег: роман / Ю. В. Бондарев. - 1984. - 525, [2] с.

Бондарев, Юрий Васильевич. Собрание сочинений: в 6 т. / Ю. В. Бондарев. - Москва: Художественная литература, 1985 - 1986.

Т. 3: Тишина: роман; Родственники: повесть / Ю. В. Бондарев; ред. В. Борисова. - 1985. - 535 с.

Бондарев, Юрий Васильевич. Собрание сочинений: в 6 т. / Ю. В. Бондарев. - Москва: Художественная литература, 1984 - 1986.

Т. 4: Берег: роман. - 1985. - 399 с.

Бондарев, Юрий Васильевич. Собрание сочинений: в 6 т. / Ю. В. Бондарев. - Москва: Художественная литература, 1985 - 1986.

Т. 5: Выбор: роман; Рассказы; Мгновения: миниатюры / Ю. В. Бондарев; ред. В. Борисова. - 1986. - 623 с.

Бондарев, Юрий Васильевич. Собрание сочинений: в 6 т. / Ю. В. Бондарев. - Москва: Художественная литература, 1984 - 1986. - 100000 экз. - (в пер.).

Т. 6: Поиски истины: статьи, диалоги о литературе; литературные портреты. - 1986. - 415 с.



Все предлагаемые книги имеются в фонде библиотеки.